



**Isabel Tejeda Martín**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 09/02/2025

**v 1.4.3**

aab44945bba327f6650ec3e1c5d24bc9

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Catedrática de Escultura con tres sexenios de investigación y uno de transferencia. Investigaciones pioneras sobre las artistas españolas desde el siglo XIX reconocidas con galardones, encargos de museos, becas de investigación, congresos especializados y conferencias invitadas a universidades nacionales e internacionales. Sobresalen los proyectos Territorios Indefinidos (Museo de Arte Contemporáneo de Elche, Alicante 1995), A Contratiempo (IVAM, 2018) o Fuera del Canon (MNCARS, 2020), citados habitualmente en la literatura crítica sobre el tema.

Comisaria de 96 exposiciones en España, Italia, Gran Bretaña, Holanda, Argentina, Puerto Rico, Francia, Marruecos y República Checa (MNCARS, IVAM, Fundación Mapfre, National Gallery of Scotland, MACA, MUVIM, Palazzo delle Papesse en Siena, Jeu de Paume, FOAM, Hospital Real de Granada, UMH, Musée Mohammed VI de Rabat, MUA de Alicante, Tabacalera de Madrid, Centro Cultural Conde Duque, Galleria Civica di Modena, etc). Repercusión en prensa: LAPIZ, ARTECONTEXTO, EXIT, ARTE Y PARTE, EL PAIS, EL MUNDO, ABC, FRIEZE, FLASH ART, FINANTIAL TIMES, CORRIERE DELLA SERA, LA REPUBBLICA, etc.

En 2006 escribe El montaje expositivo como traducción (Accésit Premio Escritos sobre Arte, 2006, Fund.Arte y Derecho) Tras sus trabajos sobre Tadeusz Kantor, Valcárcel Medina, Instalaciones y Nuevos medios, y Francesca Woodman, presenta su tesis doctoral (2009, UPV Premio extraordinario): De la exposición a la re-exposición: desplazamientos semánticos de la obra de arte de las vanguardias históricas en su proceso de museificación. De la insurrección a la vuelta al orden.

Ha escrito artículos para publicaciones académicas y especializadas en arte contemporáneo, 17 en revistas indexadas. 8 libros. Editora de 29 publicaciones. Autora de 87 capítulos de libros y 144 prólogos en catálogos de arte contemporáneos. 271 artículos en revistas arte contemporáneo. Ha realizado buena parte de los catálogos razonados de Banco de España, Colección Helga de Alvear o Colección del Centro José Guerrero.

Ha presentado 47 comunicaciones y ponencias en congresos y seminarios (24 de ellas internacionales y otras tantas como ponente invitada).

11 proyectos de investigación, 10 de ellos con financiación (UM, UAM, UV, UPV y UCM). Ha sido I.P, de 2 I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad.

Lideró desde 2016 a 2022 el Grupo de Investigación de la UM Prácticas Artísticas Activas y Ciudadanía.

Ha dirigido 6 tesis doctorales. Una en la UAM y dos en la UM. Es responsable de otras 13 tesis en fase de producción. Ha dirigido casi 60 TFM en UM, UCM, Central Saint Martins, Universidad Nacional de Colombia y UMH. 30 TFG en la UMU. 2 becas FPU, 2 becas FPI, 2 de Iniciación a la investigación y 7 de colaboración. Entre sus últimos proyectos de investigación en formato exposición de tesis podemos citar la retrospectiva de Soledad Sevilla en el MNCARS e IVAM (2024-25), la antológica Tina Modotti (Fundación Mapfre, 2023-25) que itineró por Europa (FOAM de Ámsterdam y Jeu de Paume de París); la



retrospectiva de Pepe Miralles (CCCC, Valencia, 2023); y el proyecto de intervención en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid con la artista Marina Núñez (2023).

**Docencia:** en las Universidades de Murcia, Alicante y Complutense de Madrid. Como profesora invitada en la Universidad de Vigo, de La Plata (Argentina), Universidad Nacional de Colombia, Universidad Nacional 3 de febrero (Argentina), University of the Arts (GB), University of London (GB), UMH, Accademia di Belle Arti (Roma), Universidad Pública de Navarra, CEU San Pablo (Valencia), Universidad de Salamanca, Universidad Politécnica de Valencia y Universidad de València.

**Transferencia:** ha colaborado con prensa escrita, asesorado en la formación de colecciones públicas, en la programación de actividades artísticas de corporaciones locales; socia fundadora de MAV (Mujeres en las Artes Visuales).

Jurado en 126 premios de arte contemporáneo, resaltando la Bienal del Cairo de 2007, Premio Nacional de Artes Plásticas 2008 y 2022, o Premio Velázquez 2018 y 2024.

Ha sido I.P. de 10 artículos 83 entre la UM y distintas empresas e instituciones públicas. De 1992 a 1995 trabaja en producción y gestión de exposiciones como subdirectora y directora del Centro Eusebio Sempere de Arte y Comunicación Visual.

1998-2010 Responsable del Dto. de Artes Visuales de la CARM: dirigió exposiciones de arte contemporáneo en Verónicas y Espacio AV, un white cube.

**C****V****n**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

aab44945bba327f6650ec3e1c5d24bc9

## Méritos de Liderazgo

Breve exposición de los méritos relativos a actividades de liderazgo de especial relevancia.

Ha sido I.P de un Grupo de Investigación, de dos I+D+i  
Vicedecana de Cultura y Empresa en BBAA de la UMU  
SEcretaria del Dpto de BBAA de la UMU

## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

**Tres sexenios de investigación (1992-2007/2008-2013/2014-2019) y un sexenio de transferencia de conocimiento e innovación (1992-2007). Los últimos solicitados a la CNAI en 2019.**

**Seis tesis doctorales dirigidas, dos de ellas con becas FPI.**

**65 citas desde 2022 (136 citas en total). Índice H, 7; índice 1.10, 5.**

**Becaria de investigación: PFI (1992-1995).**

**6 estancias predoctorales en el extranjero con becas por concurrencia competitiva:** cuatro becas consecutivas en la Universidad Komeniana. Studia Academica Slovaca de Bratislava del Ministerio de Asuntos Exteriores/ beca de investigación en Italia en 1995 donde realicé labores de investigación en la Real Academia de España en Roma/ beca del MAE para una estancia en la Universidad Nacional de Honduras.

**9 Estancias de docencia e investigación postdoctorales:** beca por concurrencia competitiva en el Centro de Estudios del MNCARS (2012). En 2013 otra estancia en el departamento de exposiciones del mismo museo de 9 meses. En la Universidad de La Plata, en la Universidad Tres de febrero de Buenos Aires (Argentina), en la Universidad Nacional de Colombia, en la cátedra Anetta Nicoli de la UMH, y en la Accademia de Belle Arti de Roma. La última en 2022 fue una Salvador de Madariaga de 4 meses en la University of London.

**17 artículos en revistas indexadas.** Varios en Q1 y Q2.

Ha publicado ensayos para el MNCARS, IVAM, Fundación Mapfre, Casa de L'Est, Museo Thyssen, MUSAC, Sala Parpalló, Sala Rekalde, MUA, Palacio de los Condes de Gambia, El Tanque, Instituto Cervantes, Ministerio de Educación y Cultura, Banco de España, y Casa Encendida, Fundación Helga de Alvear, por ejemplo, en España. Fuera para la Universidad de Nebraska (EEUU), Galeria Sztuki (Polonia), Fundação Viver (Portugal), EX-TERESA (México DF), SMS Contemporánea (ITALIA), Pallazo della Ragione (Italia), o National Gallery de Edimburgo, o Jeu de Paume. O en editoriales como Mondadori, ELECTA, Polígrafa, Prestel Publishing-Penguin Random House, Flammarion, TF Editores, This Side Up, La Fábrica, Ediciones Polifemo, Editorial Trama, etc.



**47 Comunicaciones y ponencias** en congresos y seminarios (23 de ellas internacionales y otras tantas como ponente invitada).

**Premios:** Premio Extraordinario de doctorado / Premio a la crítica de Arte "Espais" (Generalitat de Catalunya, Associació Catalana de Crítics d'Arte y Ajuntament de Girona, 1996) / accesit del premio de ensayo "Escritos sobre arte", en 2005 / primer Premio a la Creación de las Universidades Públicas Valencianas (PRECREA) Juana Francés de Artes Plásticas y Visuales (2019, Universidad Miguel Hernández) / Premio Cátedra Anetta Nicoli (2021) del Consejo Social de la UMH / Premio de Transferencia de la investigación liderada por una mujer 2021 (UMU) / **Premio MAV a la trayectoria de una gestora/comisaria 2024 entregado en el Museo Thyssen de Madrid.**

**Isabel Tejeda Martín**

Apellidos: **Tejeda Martín**  
Nombre: **Isabel**  
Correo electrónico: **istejeda@um.es**

**Situación profesional actual**

**Entidad empleadora:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Escultura, Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Catedrática      **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
**Ciudad entidad empleadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de inicio:** 21/03/2022  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a      **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620305 - Estética de las Bellas Artes; 620399 - Otras  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

|    | Entidad empleadora                        | Categoría profesional                                 | Fecha de inicio |
|----|---|---|-----------------|
| 1  | Universidad de Murcia                     | Profesora Titular                                     | 13/03/2017      |
| 2  | Universidad de Murcia                     | Profesora Contratada Doctora                          | 01/10/2011      |
| 3  | Universidad de Murcia                     | Profesora Ayudante Doctora                            | 01/10/2010      |
| 4  | Universidad de Murcia                     | Profesora Asociada                                    | 08/03/2006      |
| 5  | COMUNIDAD AUTONOMA DE LA REGION DE MURCIA | Responsable de Artes Visuales de Murcia Cultural S.A. | 1999            |
| 6  | Istituto Europeo di Design                | Profesora   | 09/2006         |
| 7  | Istituto Europeo de Design                | Coordinadora del área cultural                        | 2006            |
| 8  | Universidad de Murcia                     | Profesora Asociada                                    | 10/05/2005      |
| 9  | Comunidad Autónoma de Murcia              | Técnica de Museos                                     | 07/1998         |
| 10 | Universidad de Alicante                   | Becaria FPI   | 01/09/1991      |

**1 Entidad empleadora:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad empleadora:** Murcia, Región de Murcia, España



**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Fecha de inicio-fin:** 13/03/2017 - 21/03/2022  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria

**Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
**Duración:** 5 años - 18 días

**2** **Entidad empleadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad empleadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2011 - 17/02/2017 **Duración:** 5 años - 4 meses - 16 días  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria

**3** **Entidad empleadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Facultad de Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes  
**Ciudad entidad empleadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Categoría profesional:** Profesora Ayudante Doctora **Dirección y gestión (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2010 - 30/09/2011 **Duración:** 11 meses - 29 días  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**4** **Entidad empleadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Profesora Asociada **Dirección y gestión (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio-fin:** 08/03/2006 - 30/09/2010 **Duración:** 6 meses - 22 días  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal

**5** **Entidad empleadora:** COMUNIDAD AUTONOMA DE LA REGION DE MURCIA  
**Ciudad entidad empleadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Categoría profesional:** Responsable de Artes Visuales de Murcia Cultural S.A. **Dirección y gestión (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio-fin:** 1999 - 2010 **Duración:** 11 años  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido  
**Funciones desempeñadas:** En Murcia cultural fui la directora del departamento de artes visuales, por lo que de mí dependían las actividades relacionadas con artes plásticas como exposiciones, talleres, conferencias, etc. Bajo mi responsabilidad es este contrato están las salas de exposiciones que la CARM tiene en la Región, con su correspondiente programación, coordinación, montajes, elaboración de catálogos y dirección de equipo humano.  
**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Comunidades Autónomas  
**Interés para docencia y/o inv.:** De muchos de estos proyectos fui comisaria, labor que traslado a mi docencia universitaria especializada precisamente en diseño expográfico.

**6** **Entidad empleadora:** Istituto Europeo di Design **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Categoría profesional:** Profesora  
**Fecha de inicio-fin:** 09/2006 - 08/2007



- 7 Entidad empleadora:** Instituto Europeo de Design **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Ciudad entidad empleadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Categoría profesional:** Coordinadora del área cultural  
**Fecha de inicio-fin:** 2006 - 2007  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Funciones desempeñadas:** El Instituto Europeo de Design es un centro formativo de educación superior especializado en diseño que tiene su casa madre en Italia. En la sede de Madrid, impartí docencia de grado y máster, al tiempo que dirigí las salas de exposiciones comisariando, por ejemplo, una exposición individual de Paco Bascuñán.  
**Interés para docencia y/o inv.:** Toda la docencia impartida en el centro versaba sobre diseño de exposiciones, cuestión que revertió posteriormente en mi experiencia docente universitaria.
- 8 Entidad empleadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Facultad de Letras  
**Categoría profesional:** Profesora Asociada **Dirección y gestión (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio-fin:** 10/05/2005 - 06/07/2005 **Duración:** 1 mes - 20 días  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal
- 9 Entidad empleadora:** Comunidad Autónoma de Murcia **Tipo de entidad:** organismo público  
**Categoría profesional:** Técnica de Museos **Dirección y gestión (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio-fin:** 07/1998 - 01/1999 **Duración:** 6 meses  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal  
**Funciones desempeñadas:** Responsable de las salas de exposiciones de Verónicas y de San Esteban de la Comunidad Autónoma de Murcia. Gestión de fondos y exposiciones temporales  
**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Comunidades Autónomas
- 10 Entidad empleadora:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Humanidades Contemporáneas, Facultad de Filosofía y Letras  
**Ciudad entidad empleadora:** Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Becaria FPI **Dirección y gestión (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/1991 - 01/09/1995 **Duración:** 4 años  
**Modalidad de contrato:** Becario/a (pre o posdoctoral, otros)  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

## Resumen de la actividad profesional

**Catedrática en la Facultad de BBAA de la Universidad de Murcia especializada en feminismos y arte contemporáneo y discursos museográficos.**

Fue Directora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere de la Diputación de Alicante en la primera década de los años 90 y Dra del Dto. de Artes Visuales de Murcia Cultural (CARM) y, como tal, directora del Espacio AV y la Sala de Verónicas de 1998 a 2010.

Ha comisariado casi un centenar de exposiciones en España, Puerto Rico, Argentina, Gran Bretaña, Italia, Francia, Marruecos, Holanda y República Checa.



Numerosas publicaciones, tanto en revistas especializadas, como de libros de autoría única o dirección de catálogos de exposiciones.

Es Premio Espais a la Crítica de Arfe, finalista del Premio de Ensayo Arte y Derecho, 2005, Premio Anetta Nicoli (UMH), Premio “Juana Francés” Precrea de las Universidades Públicas Valencianas y Premio MAV a la trayectoria curatorial 2024.



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**1 Titulación universitaria:** DEA

**Nombre del título:** Diploma de Estudios Avanzados (DEA)

**Ciudad entidad titulación:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 04/07/2008

**2 Titulación universitaria:** Suficiencia investigadora

**Nombre del título:** Suficiencia investigadora

**Entidad de titulación:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 17/04/2007

**3 Titulación universitaria:** CAP

**Nombre del título:** Curso de Aptitud Pedagógica

**Ciudad entidad titulación:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Entidad de titulación:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 1994

**4 Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** LICENCIADA CON GRADO (TESINA)

**Ciudad entidad titulación:** Murcia, Región de Murcia, España

**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 1993

**Nota media del expediente:** Sobresaliente

**5 Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** 1. LICENCIADA EN GEOGRAFIA E HISTORIA (ESPECIALIDAD HISTORIA DEL ARTE)

**Ciudad entidad titulación:** Murcia, Región de Murcia, España

**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 25/07/1990

**Nota media del expediente:** Notable

## Doctorados

**Programa de doctorado:** Artes visuales e intermedia

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad titulación:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de titulación:** 06/02/2009

**Entidad de titulación DEA:** Universidad Politécnica de Valencia

**Fecha de obtención DEA:** 04/07/2008

**Título de la tesis:** De la exposición a la re-exposición: desplazamientos semánticos de la obra de arte de las vanguardias históricas en su proceso de museificación. De la insurrección a la vuelta al orden

**Director/a de tesis:** Maribel Domenéch Ibáñez

**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude

**Mención de calidad:** Sí

**Premio extraordinario doctor:** Sí

**Fecha de obtención:** 11/06/2006

## Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Título de la formación:** Congreso Internacional Las mujeres en el sistema artístico (1804-1939)  
**Entidad de titulación:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 24/09/2021
- 2 Título de la formación:** I Foro Escenarios de empoderamiento. Autoridad compartida entre museo y comunidad (Las mujeres cambian los museos: de la igualdad a la equidad)  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 11/06/2021 **Duración en horas:** 5 horas
- 3 Título de la formación:** Congreso UNIVEST III International Conference, The Self-Regulation of Learning  
**Entidad de titulación:** Universitat de Girona **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 17/06/2011 **Duración en horas:** 20 horas
- 4 Título de la formación:** Congreso Internacional Arte, Maestros y Museos  
**Entidad de titulación:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 03/12/2010 **Duración en horas:** 25 horas
- 5 Título de la formación:** “Jornadas Kantor”, simposio internacional dedicado a Tadeusz Kantor.  
**Entidad de titulación:** Institut del Teatre de Barcelona **Tipo de entidad:** Institut del Teatre de Barcelona  
**Fecha de finalización:** 29/04/2010 **Duración en horas:** 12 horas
- 6 Título de la formación:** III Congreso Turístico Cultural “Mancomunidad Valle de Ricote”  
**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 26/11/2005 **Duración en horas:** 20 horas
- 7 Título de la formación:** Taller Trauma y memoria cultural, Griselda Pollock  
**Entidad de titulación:** COMUNIDAD AUTONOMA DE LA REGION DE MURCIA  
**Fecha de finalización:** 15/07/2004 **Duración en horas:** 20 horas



- 8 Título de la formación:** Congreso Internacional de Crítica de Arte. Arthur C. Danto y el fin del arte  
**Entidad de titulación:** COMUNIDAD AUTONOMA DE LA REGION DE MURCIA  
**Fecha de finalización:** 03/12/2003 **Duración en horas:** 30 horas
- 9 Título de la formación:** El trabajo en equipo  
**Entidad de titulación:** Centro de Cualificación Turística. Consejería de Turismo  
**Fecha de finalización:** 02/07/2003 **Duración en horas:** 8 horas
- 10 Título de la formación:** Mecanismos de funcionamiento del mercado del arte: valoración de obras de arte del siglo XX  
**Entidad de titulación:** COMUNIDAD AUTONOMA DE LA REGION DE MURCIA  
**Fecha de finalización:** 22/05/2003 **Duración en horas:** 5 horas
- 11 Título de la formación:** Encuentros con el arte: crítica e historia  
**Entidad de titulación:** COMUNIDAD AUTONOMA DE LA REGION DE MURCIA  
**Fecha de finalización:** 21/03/2002 **Duración en horas:** 12 horas
- 12 Título de la formación:** I Congreso Universitario sobre fotografía Española  
**Entidad de titulación:** Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 27/11/1999 **Duración en horas:** 30 horas
- 13 Título de la formación:** Seminario "Las funciones de la crítica de Arte. El señuelo de la creatividad"  
**Entidad de titulación:** Museo de la Asegurada de Alicante **Tipo de entidad:** MUSEO  
**Fecha de finalización:** 09/1994 **Duración en horas:** 20 horas
- 14 Título de la formación:** Taller de Crítica de Arte  
**Entidad de titulación:** Ajuntament de Barcelona **Tipo de entidad:** QUAM  
**Fecha de finalización:** 18/07/1993 **Duración en horas:** 107 horas
- 15 Título de la formación:** Coloquio Internacional "Literatura y Espacio urbano"  
**Entidad de titulación:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 02/04/1993 **Duración en horas:** 20 horas
- 16 Título de la formación:** "Panorama de las Artes Plásticas y de las Ideas: el Arte de los 80"  
**Entidad de titulación:** INSTITUTO DE CULTURA JUAN GIL ALBERT  
**Fecha de finalización:** 15/12/1992
- 17 Título de la formación:** "IX Congreso Nacional de Historia del Arte"  
**Entidad de titulación:** Comité Español de Historia del Arte **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Fecha de finalización:** 02/10/1992
- 18 Título de la formación:** "Museos y Centros de Arte: un cuestionamiento sobre su función"  
**Entidad de titulación:** Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 27/06/1992 **Duración en horas:** 15 horas



- 19** **Título de la formación:** "Las Imágenes y las Palabras. Arte y Literatura"  
**Entidad de titulación:** Instituto Valenciano de Arte Moderno  
**Fecha de finalización:** 06/06/1992  
**Tipo de entidad:** Instituto Valenciano de Arte Moderno  
**Duración en horas:** 8 horas
- 20** **Título de la formación:** Seminario "Viaje a Fellinilandia"  
**Entidad de titulación:** INSTITUTO DE CULTURA JUAN GIL ALBERT  
**Fecha de finalización:** 13/03/1992  
**Duración en horas:** 20 horas
- 21** **Título de la formación:** I Congreso Internacional "Miguel Hernández"  
**Entidad de titulación:** Instituto "Juan Gil-Albert"  
**Fecha de finalización:** 03/1992  
**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Duración en horas:** 20 horas
- 22** **Título de la formación:** VI Encuentro Internacionales en el Arte Contemporáneo  
**Entidad de titulación:** Feria de Arte Contemporáneo ARCO  
**Fecha de finalización:** 17/02/1992  
**Tipo de entidad:** ARCO  
**Duración en horas:** 20 horas
- 23** **Título de la formación:** Curso "Iniciación al Word Perfect"  
**Entidad de titulación:** ICE de la Universidad de Alicante  
**Fecha de finalización:** 1992  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 6 horas
- 24** **Título de la formación:** "Taller de pintura y escultura. Jaime Jiménez de Haro"  
**Entidad de titulación:** INSTITUTO DE CULTURA JUAN GIL ALBERT  
**Fecha de finalización:** 20/12/1991  
**Duración en horas:** 15 horas
- 25** **Título de la formación:** IV Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine  
**Entidad de titulación:** Asociación Española de Historiadores del Cine  
**Fecha de finalización:** 15/06/1991  
**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Duración en horas:** 30 horas
- 26** **Título de la formación:** I Jornadas de Hogueras  
**Entidad de titulación:** Comisión Gestora  
**Fecha de finalización:** 03/02/1991  
**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Duración en horas:** 20 horas
- 27** **Título de la formación:** Curso "Cien años de Sufragio Universal en España"  
**Entidad de titulación:** ICE de la Universidad de Alicante e Instituto "Juan Gil-Albert"  
**Fecha de finalización:** 1991  
**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Duración en horas:** 23 horas
- 28** **Título de la formación:** VIII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE, NUEVAS PERSPECTIVAS Y METODOS EN LA HISTORIA DEL ARTE  
**Entidad de titulación:** Comité Español de Historia del Arte  
**Fecha de finalización:** 06/10/1990  
**Tipo de entidad:** Comité  
**Duración en horas:** 20 horas
- 29** **Título de la formación:** "Medievalismo y neo-medievalismo en la arquitectura española: la ciudad medieval"  
**Entidad de titulación:** Centro UNED en Ávila  
**Fecha de finalización:** 30/09/1990  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 20 horas





- 30** **Título de la formación:** "El Siglo de Velázquez"  
**Entidad de titulación:** Universidad del Mar Menor-Fundación Cánovas del Castillo  
**Fecha de finalización:** 22/09/1990  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 30 horas
- 31** **Título de la formación:** "La Creatividad: el común origen de las Ciencias y las Artes"  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Fecha de finalización:** 27/07/1990  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 20 horas
- 32** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** "Velázquez, después de la Exposición"  
**Entidad de titulación:** Universidad Internacional Menéndez y Pelayo  
**Fecha de finalización:** 06/07/1990  
**Duración en horas:** 26 horas
- 33** **Título de la formación:** IV Congreso Nacional de Antropología  
**Entidad de titulación:** Universidad de Alicante  
**Fecha de finalización:** 24/04/1987  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 34** **Título de la formación:** "Demanda y Economía del Agua en España"  
**Entidad de titulación:** Instituto Universitario de Geografía de la Universidad de Alicante  
**Fecha de finalización:** 1986  
**Tipo de entidad:** Universidad

### **Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia**

- 1** **Título del curso/seminario:** 34. METODOLOGÍAS ACTIVAS PARA EL FOMENTO DE LA MOTIVACIÓN Y LA PARTICIPACIÓN EN EL AULA  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE MURCIA  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 22/09/2022 - 12/10/2022  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 2** **Título del curso/seminario:** Seminario Prevención en Prácticas de Trabajo de Campo  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia  
**Facultad, instituto, centro:** Centro de Formación y Desarrollo Profesional  
**Duración en horas:** 5 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 05/06/2022 - 13/06/2022  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 3** **Título del curso/seminario:** SEMINARIO WEB DOCENTIUM: PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DOCENTE (3ª EDICIÓN)  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia  
**Facultad, instituto, centro:** Centro de Formación y Desarrollo Profesional  
**Duración en horas:** 3 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 12/05/2021 - 12/05/2021  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 4** **Título del curso/seminario:** Formación por centros: experiencias innovadoras con aula virtual para docencia semipresencial en la facultad de Bellas Artes  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia  
**Facultad, instituto, centro:** Centro de Formación y Desarrollo Profesional  
**Tipo de entidad:** Universidad



**Duración en horas:** 2 horas**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2020 - 01/07/2020**5 Título del curso/seminario:** El Trabajo Fin de Grado en la Facultad de BBAA**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Centro de formación y desarrollo profesional**Duración en horas:** 18 horas**Fecha de inicio-fin:** 11/12/2013 - 15/01/2014**6 Título del curso/seminario:** Evaluación de competencias y su inclusión en las guías docentes: Facultad de BBAA (II)**Objetivos del curso/seminario:** Introducción de competencias en la evaluación docente universitaria**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Centro de formación y desarrollo profesional**Duración en horas:** 30 horas**Fecha de inicio-fin:** 08/05/2013 - 14/06/2013**Conocimiento de idiomas**

| Idioma   | Comprensión auditiva | Comprensión de lectura | Interacción oral | Expresión oral | Expresión escrita |
|----------|----------------------|------------------------|------------------|----------------|-------------------|
| Inglés   | B1                   | B2                     | B1               | B1             | B1                |
| Francés  | B2                   | C2                     | B1               | B1             | B1                |
| Italiano | C1                   | C2                     | C2               | C1             | C1                |
| Catalán  | C2                   | C2                     | C2               | C2             | C1                |

**Actividad docente****Formación académica impartida****1 Nombre de la asignatura/curso:** Diseño expográfico y montaje de exposiciones**Titulación universitaria:** Master en Producción y gestión artística**Fecha de inicio:** 01/09/2010**Fecha de finalización:** 31/01/2025**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Bellas Artes**2 Nombre de la asignatura/curso:** Feminismos y exposiciones**Titulación universitaria:** Master MUECA**Fecha de inicio:** 01/09/2023**Fecha de finalización:** 01/06/2024**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche**Tipo de entidad:** Departamento Universitario**Facultad, instituto, centro:** BBAA**3 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos escultóricos**Titulación universitaria:** Grado en BBAA**Fecha de inicio:** 01/09/2023**Fecha de finalización:** 01/06/2024**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Departamento Universitario



**Facultad, instituto, centro:** BBAA

- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Espacios y Discursos expositivos  
**Titulación universitaria:** Grado en BBAA  
**Fecha de inicio:** 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 30/05/2024  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia,
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos Escultóricos  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 01/09/2021 **Fecha de finalización:** 28/04/2023  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Bellas Artes
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Espacios y discursos expositivos  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 01/09/2011 **Fecha de finalización:** 28/04/2023  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Bellas Artes
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Contextos políticos para la acción y el pensamiento crítico: "De Territorios Indefinidos, 1995, a A Contratiempo. Medio siglo de artistas valencianas (1929-1990)  
**Titulación universitaria:** Master MUECA  
**Fecha de inicio:** 2022 **Fecha de finalización:** 2023  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Intervenciones feministas en el arte y la cultura  
**Tipo de programa:** Máster oficial  
**Titulación universitaria:** Máster en Prácticas artísticas y estudios culturales: cuerpo, afectos, territorio  
**Fecha de inicio:** 2020 **Fecha de finalización:** 2023  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1  
**Entidad de realización:** Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Diseño de exposiciones y Museografía I  
**Titulación universitaria:** Maestría en Museología  
**Fecha de inicio:** 2012 **Fecha de finalización:** 2022  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 24  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Colombia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Bogotá, Colombia
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** Guernica de Pablo Picasso. La posición, los dispositivos y el contexto como formuladores de contenido  
**Titulación universitaria:** Máster Oficial de Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas



**Nº de horas/créditos ECTS:** 2

**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, COMPLUTENSE DE MADRID Y MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

**11 Fecha de finalización:** 2019

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 8

**Entidad de realización:** ACCADEMIA DE BELLE ARTI. ROMA

**Ciudad entidad realización:** Roma, Italia

**12 Nombre de la asignatura/curso:** Contextos políticos para la acción y el pensamiento crítico

**Titulación universitaria:** Master MUECA.

**Fecha de inicio:** 2017

**Fecha de finalización:** 2018

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 1

**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**13 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la conservación y restauración escultórica

**Tipo de programa:** Grado

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes

**Curso que se imparte:** 4º

**Fecha de inicio:** 01/09/2012

**Fecha de finalización:** 31/08/2017

**Entidad de realización:** FUNDACION EMPRESA UNIVERSIDAD DE MURCIA

**Facultad, instituto, centro:** Bellas Artes

**Departamento:** Bellas Artes

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Entidad de evaluación:** Universidad de Murcia

**Ciudad entidad evaluación:** Murcia, Región de Murcia, España

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Tipo de entidad:** Universidad

**Calificación obtenida:** 4,17

**Calificación máxima posible:** 5

**Idioma de la asignatura:** Español

**14 Nombre de la asignatura/curso:** Comunicación y mediación cultural

**Tipo de programa:** Curso

**Titulación universitaria:** Curso de Especialista Universitario en Gestión Cultural y Economía de la Cultura

**Fecha de inicio:** 2016

**Fecha de finalización:** 2017

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 10

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Economía y Empresa

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**15 Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto final. Plan de mejora

**Tipo de programa:** Curso

**Titulación universitaria:** Curso de Especialista Universitario en Gestión Cultural y Economía de la Cultura

**Fecha de inicio:** 2016**Fecha de finalización:** 2017**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 10,42**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Economía y Empresa**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España**16 Nombre de la asignatura/curso:** Comunicación y mediación cultural**Tipo de programa:** Curso**Titulación universitaria:** Curso de Especialista Universitario en Gestión Cultural y Economía de la Cultura.**Fecha de inicio:** 2015**Fecha de finalización:** 2016**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 12**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Economía y Empresa**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España**17 Nombre de la asignatura/curso:** Proyecto final. Plan de mejora**Tipo de programa:** Curso**Titulación universitaria:** Curso de Especialista Universitario en Gestión Cultural y Economía de la Cultura**Fecha de inicio:** 2015**Fecha de finalización:** 2016**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 10,42**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Economía y Empresa**18 Nombre de la asignatura/curso:** Expografía I**Tipo de programa:** Máster Propio**Tipo de evaluación:** Encuesta**Titulación universitaria:** Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural**Fecha de inicio:** 2015**Fecha de finalización:** 2016**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 10**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Tipo de evaluación:** Encuesta**Calificación obtenida:** 4,56**Calificación máxima posible:** 5**19 Nombre de la asignatura/curso:** Expografía II**Tipo de programa:** Máster Propio**Tipo de evaluación:** Encuesta**Titulación universitaria:** Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural**Fecha de inicio:** 2014**Fecha de finalización:** 2015**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas**Nº de horas/créditos ECTS:** 10**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Tipo de evaluación:** Encuesta**Calificación obtenida:** 4,56**Calificación máxima posible:** 5



- 20 Nombre de la asignatura/curso:** Diseño de exposiciones, museografía y discursos curatoriales  
**Tipo de programa:** Curso  
**Titulación universitaria:** Curso Nuevos Modelos de Gestión Cultural  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Economía y Empresa  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Calificación obtenida:** 5 **Calificación máxima posible:** 5
- 21 Nombre de la asignatura/curso:** Expografía I  
**Tipo de programa:** Máster Propio  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Titulación universitaria:** Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 10  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Calificación obtenida:** 4,56 **Calificación máxima posible:** 5
- 22 Nombre de la asignatura/curso:** Museos, comisariado y expografía crítica  
**Titulación universitaria:** Maestría en Museología  
**Fecha de inicio:** 2014 **Fecha de finalización:** 2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 30  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Colombia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Bogotá, Colombia
- 23 Nombre de la asignatura/curso:** Expografía I  
**Tipo de programa:** Máster Propio  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Titulación universitaria:** Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 10  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Calificación obtenida:** 4,56 **Calificación máxima posible:** 5
- 24 Nombre de la asignatura/curso:** Expografía II  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Titulación universitaria:** Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural  
**Fecha de inicio:** 2013 **Fecha de finalización:** 2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 10



**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Calificación obtenida:** 4,56  
**Calificación máxima posible:** 5

**25 Nombre de la asignatura/curso:** Escultura I  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 01/09/2011  
**Fecha de finalización:** 31/08/2013  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia  
**Facultad, instituto, centro:** Bellas Artes

**26 Nombre de la asignatura/curso:** Estrategias curatoriales y giro pedagógico  
**Fecha de inicio:** 2013  
**Fecha de finalización:** 2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 20  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional Tres de Febrero  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Arte y Cultura "Norberto Griffo"  
**Ciudad entidad realización:** Buenos Aires, Argentina

**27 Nombre de la asignatura/curso:** Expografía I  
**Tipo de programa:** Máster Propio  
**Titulación universitaria:** Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural  
**Fecha de inicio:** 2012  
**Fecha de finalización:** 2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 10  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**28 Nombre de la asignatura/curso:** Expografía II  
**Tipo de programa:** Máster Propio  
**Titulación universitaria:** Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural  
**Fecha de inicio:** 2012  
**Fecha de finalización:** 2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 10  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Calificación obtenida:** 4,56  
**Calificación máxima posible:** 5

**29 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Comisariado y Expografía crítica contemporánea  
**Tipo de programa:** Máster oficial  
**Titulación universitaria:** Máster Oficial de Arte Contemporánea. Creación e Investigación  
**Fecha de inicio:** 2010  
**Fecha de finalización:** 2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 5,5  
**Entidad de realización:** Universidade de Vigo  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Vigo, Galicia, España





- 30** **Nombre de la asignatura/curso:** Museos, comisariado y expografía crítica  
**Titulación universitaria:** Maestría en Museología  
**Fecha de finalización:** 2012  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 30  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Colombia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Bogotá, Colombia
- 31** **Nombre de la asignatura/curso:** Ciberarte, nuevos medios y lenguajes  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 01/09/2005  
**Fecha de finalización:** 31/08/2011  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 32** **Nombre de la asignatura/curso:** Espacios expositivos y circuitos comerciales del arte  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 01/09/2005  
**Fecha de finalización:** 31/08/2011  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 33** **Nombre de la asignatura/curso:** Expografía I  
**Tipo de programa:** Máster Propio  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Titulación universitaria:** Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural  
**Fecha de inicio:** 2010  
**Fecha de finalización:** 2011  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 8,75  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Calificación obtenida:** 4,56  
**Calificación máxima posible:** 5
- 34** **Nombre de la asignatura/curso:** Comisariado de exposiciones como traducción  
**Tipo de programa:** MBA  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Titulación universitaria:** MBA de Gestión en Empresas e Instituciones culturales  
**Fecha de inicio:** 2010  
**Fecha de finalización:** 2011  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Calificación obtenida:** 4,80  
**Calificación máxima posible:** 5
- 35** **Nombre de la asignatura/curso:** Curaduría y Expografía crítica contemporánea  
**Titulación universitaria:** Curso de Doctorado en Artes. Línea de formación en Arte Contemporáneo Latinoamericano.  
**Fecha de finalización:** 2011  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas





**Nº de horas/créditos ECTS:** 80

**Entidad de realización:** Universidad de La Plata

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Artes

**Ciudad entidad realización:** Buenos Aires, Argentina

**36 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Escultura: propuestas emergentes

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Titulación universitaria:** Master en Producción y Gestión Artística

**Fecha de inicio:** 01/09/2009

**Fecha de finalización:** 31/08/2010

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**37 Nombre de la asignatura/curso:** Expografía I

**Titulación universitaria:** Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural

**Fecha de inicio:** 2011

**Fecha de finalización:** 2010

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 8,75

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Calificación obtenida:** 4,56

**Calificación máxima posible:** 5

**38 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Expografía I

**Tipo de programa:** Máster propio

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Titulación universitaria:** Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural

**Fecha de inicio:** 2009

**Fecha de finalización:** 2010

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 5

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Calificación obtenida:** 4,56

**Calificación máxima posible:** 5

**39 Nombre de la asignatura/curso:** Expografía II

**Tipo de programa:** Master Propio

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Titulación universitaria:** Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural

**Fecha de inicio:** 2009

**Fecha de finalización:** 2010

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 5

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Calificación obtenida:** 4,56

**Calificación máxima posible:** 5



- 40** **Nombre de la asignatura/curso:** Recursos didácticos en la exposición temporal  
**Titulación universitaria:** Máster de Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural  
**Fecha de inicio:** 2009 **Fecha de finalización:** 2010  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 5  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Calificación obtenida:** 4,56 **Calificación máxima posible:** 5
- 41** **Nombre de la asignatura/curso:** Expografía contemporánea  
**Titulación universitaria:** Máster Oficial en Producción Artística  
**Fecha de inicio:** 2009 **Fecha de finalización:** 2010  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 10  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Bellas Artes  
**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España
- 42** **Nombre de la asignatura/curso:** Comisariado de exposiciones como traducción  
**Tipo de programa:** MBA  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Titulación universitaria:** MBA de Gestión en Empresas e Instituciones culturales  
**Fecha de inicio:** 2009 **Fecha de finalización:** 2010  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Calificación obtenida:** 4,56 **Calificación máxima posible:** 5
- 43** **Nombre de la asignatura/curso:** Análisis cultural  
**Titulación universitaria:** Grado superior en Diseño  
**Fecha de inicio:** 01/09/2006 **Fecha de finalización:** 31/08/2007  
**Entidad de realización:** ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN (SEDE DE MADRID) **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN (SEDE DE MADRID)
- 44** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Contemporáneo  
**Titulación universitaria:** Grado superior en diseño  
**Fecha de inicio:** 01/09/2006 **Fecha de finalización:** 31/08/2007  
**Entidad de realización:** STITUTO EUROPEO DI DESIGN (SEDE DE MADRID) **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** STITUTO EUROPEO DI DESIGN (SEDE DE MADRID)
- 45** **Nombre de la asignatura/curso:** Nuevos panoramas de la videocreación  
**Titulación universitaria:** Grado superior en Diseño  
**Fecha de inicio:** 01/09/2006 **Fecha de finalización:** 31/08/2007  
**Entidad de realización:** STITUTO EUROPEO DI DESIGN (SEDE DE MADRID) **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** STITUTO EUROPEO DI DESIGN (SEDE DE MADRID)



- 46** **Nombre de la asignatura/curso:** Nuevos panoramas de la videocreación  
**Titulación universitaria:** Grado Superior en Diseño  
**Fecha de inicio:** 01/09/2006 **Fecha de finalización:** 31/08/2007  
**Entidad de realización:** STITUTO EUROPEO DI DESIGN (SEDE DE MADRID) **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** STITUTO EUROPEO DI DESIGN (SEDE DE MADRID)
- 47** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Nuevos discursos expositivos  
**Titulación universitaria:** Grado SUPERIOR en Diseño  
**Fecha de inicio:** 2006 **Fecha de finalización:** 2007  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 24  
**Entidad de realización:** ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Facultad, instituto, centro:** ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN (SEDE DE MADRID)  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 48** **Nombre de la asignatura/curso:** La exposición temporal  
**Titulación universitaria:** Diploma de especialista Universitario en Museología del Arte Contemporáneo  
**Fecha de finalización:** 2007  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 15  
**Entidad de realización:** Universodad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad
- 49** **Nombre de la asignatura/curso:** Conservación de bienes culturales  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 01/09/2004 **Fecha de finalización:** 31/08/2005  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
- 50** **Nombre de la asignatura/curso:** Smithson, Serra y Matta-Clark: nuevas maneras de entender el espacio en los años 70  
**Tipo de programa:** Curso  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Titulación universitaria:** Curso de Promoción Educativa "Archivo y Memorias y posibilidades en el arte contemporáneo"  
**Fecha de inicio:** 2004 **Fecha de finalización:** 2005  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Calificación obtenida:** 5 **Calificación máxima posible:** 5
- 51** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica y Servicios Culturales de un Museo  
**Tipo de programa:** Título Propio  
**Titulación universitaria:** Diploma en Gestión de Museos y recursos patrimoniales  
**Fecha de finalización:** 2005  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4



**Entidad de realización:** Universidad San Pablo CEU      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES CEU SAN PABLO. VALENCIA  
**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**52 Tipo de docencia:** Docencia no oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Teoría y práctica de las exposiciones permanentes

**Tipo de programa:** Título propio

**Titulación universitaria:** Diploma en Gestión de Museos y recursos patrimoniales

**Fecha de finalización:** 2005

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4

**Entidad de realización:** Universidad San Pablo CEU      **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES CEU SAN PABLO. VALENCIA

**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**53 Nombre de la asignatura/curso:** Galerías y mercado del arte

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 31/08/2005

**Fecha de finalización:** 01/09/2004

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**54 Nombre de la asignatura/curso:** Arte Moderno y Contemporáneo Universal

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Geografía e Historia

**Fecha de inicio:** 2000

**Fecha de finalización:** 2001

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**55 Nombre de la asignatura/curso:** Arte Antiguo y Medieval Universal

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Geografía e Historia

**Fecha de inicio:** 1993

**Fecha de finalización:** 1994

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**56 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte

**Titulación universitaria:** Escuela de Formación del Profesorado de EGB

**Fecha de inicio:** 1991

**Fecha de finalización:** 1992

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**57 Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** University of the Arts London

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Central Saint Martins

**58 Titulación universitaria:** Diploma d'Especialització en Educació i Gestió de Museus

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 1

**Entidad de realización:** Instituto Universitario de la Creatividad e Innovaciones Educativas

**Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

## Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

- 1** **Título del trabajo:** Más allá del cuerpo. El desnudo femenino como herramienta política y social en el siglo XXI. De las suffragettes al activismo feminista contemporáneo Calificación: Sobresaliente “Cum laude” por unanimidad.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Alumno/a:** María Carbonell Foulquié  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 24/01/2025
- 2** **Título del trabajo:** Los límites de la partitura. la interpretabilidad de los registros gráficos de la obra sonora de Isidoro Valcárcel Medina Dra: Amber Louise Kay  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia  
**Alumno/a:** Amber Kay  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 16/11/2024
- 3** **Título del trabajo:** Land Art: Influencias culturales y de género en la intervención artística en el paisaje  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** universidad de murcia  
**Alumno/a:** Arturo Ruiz Méndez  
**Calificación obtenida:** sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 01/06/2024
- 4** **Título del trabajo:** Intervenciones artísticas a partir del concepto y prácticas discursivas en los gabinetes de curiosidades  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Alumno/a:** Pablo López Jiménez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum Laude  
**Fecha de defensa:** 29/09/2023
- 5** **Título del trabajo:** SALVAR PUNTAS DE CALNEGRE. CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN DE UN POBLADO TRADICIONAL DE LA COSTA MURCIANA.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Alumno/a:** Isabel García Sánchez  
**Fecha de defensa:** 01/06/2023
- 6** **Título del trabajo:** FUE TU CUNA Y SERÁ TU FIN [UNA PROPUESTA ARTÍSTICA SOBRE EL DORMITORIO EL SUEÑO COMO REFUGIO Y TRINCHERA. RODRIGUEZ TERUEL, MARIA AURORA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Alumno/a:** Aurora Rodríguez Teruel  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 12/09/2022



- 7** **Título del trabajo:** LA BIENAL DE VENECIA DEL AÑO 2013: EL PALACIO ENCICLOPÉDICO DE MARINO AURITI Y CINDY SHERMAN CURADORA..  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Alumno/a:** Alicia Hernández Campillo  
**Calificación obtenida:** sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 12/09/2022
- 8** **Título del trabajo:** MÁS ALLÁ DEL CUERPO. EL DESNUDO FEMENINO COMO HERRAMIENTA POLÍTICA Y SOCIAL EN EL SIGLO XXI.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Alumno/a:** María Carbeonell Foulquié  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 12/09/2022
- 9** **Título del trabajo:** Recortes de una vida: Amparo Segarra Vicente  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Esperanza Durán Delgado  
**Calificación obtenida:** 9.6  
**Fecha de defensa:** 06/09/2021
- 10** **Título del trabajo:** El dilema del arte feminista contemporáneo en China  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Alumno/a:** Jiesheng Zhu  
**Calificación obtenida:** 7,3  
**Fecha de defensa:** 06/09/2021
- 11** **Título del trabajo:** Silencio. Una propuesta de experimentación sonora mediante la aproximación de música y arte sonoro.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Laura Alpañez Salinas  
**Calificación obtenida:** 9,3  
**Fecha de defensa:** 06/09/2021
- 12** **Título del trabajo:** Experiencia artística a través del diseño, remodelación y creación de una taberna medieval fantástica.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Codirector/a tesis:** Isabel Tejeda Martín; Anna Borisova Fedotova  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Elena Carrillo Alcazar  
**Calificación obtenida:** 7  
**Fecha de defensa:** 12/07/2021





- 13 Título del trabajo:** Unión Soviética: musical audiovisual histórico-artístico.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Codirector/a tesis:** Isabel Tejeda Martín; Anna Borisova Fedotova  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Pablo Fernández Soto  
**Calificación obtenida:** 9.9 (Matrícula de Honor)  
**Fecha de defensa:** 12/07/2021
- 14 Título del trabajo:** El arte feminista en la España del tardofranquismo y la transición (1970 - 1980).  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Codirector/a tesis:** Isabel Tejeda Martín; Jesús Martínez Oliva  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Clara del Ramo Sáez  
**Calificación obtenida:** 9.4  
**Fecha de defensa:** 11/06/2021
- 15 Título del trabajo:** El jardín de melíferas. Una intervención artística a favor de los polinizadores en el entorno urbano.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Codirector/a tesis:** Isabel Tejeda Martín; Tatiana Abellán  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Eva Fernández Almecija  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Fecha de defensa:** 10/06/2021
- 16 Título del trabajo:** Transhumanismo en la serie de ciencia ficción H+. The Digital Series  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Antonio Soriano Puche  
**Calificación obtenida:** 8,2  
**Fecha de defensa:** 10/06/2021
- 17 Título del trabajo:** Una genealogía femenina: coser y descoser como estrategia ecofeminista  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Soledad González-Reforma Martínez  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Fecha de defensa:** 10/06/2021
- 18 Título del trabajo:** Útero. Recorrido hasta una propuesta plástica de autosanación.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Codirector/a tesis:** Isabel Tejeda Martín; Verónica Perales Blanco  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Cristina Tapia Ros  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Fecha de defensa:** 10/06/2021





- 19** **Título del trabajo:** La influencia de los feminismos en el arte español desde los años sesenta  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Codirector/a tesis:** Isabel Tejeda Martín; Anna Borisova Fedotova  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Frida Díaz Salinas  
**Calificación obtenida:** 9.4  
**Fecha de defensa:** 07/06/2021
- 20** **Título del trabajo:** Vídeo documental participativo como arte contextual: una intervención artístico-pedagógica para la construcción identitaria en la adolescencia  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Isabel Tejeda Martín; Lorena Amorós Blasco  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Anna Borisova  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 05/02/2021  
**Doctorado Europeo / Internacional:** Sí **Fecha de mención:** 05/02/2021
- 21** **Título del trabajo:** En brazos de Morfeo: propuesta artística  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Dolores Martínez Belmar  
**Calificación obtenida:** 7,8  
**Fecha de defensa:** 06/10/2020
- 22** **Título del trabajo:** Recuperación y puesta en valor de una técnica artesanal inédita en el Monasterio de las Anas de Murcia: flores de papel y tela  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Codirector/a tesis:** Isabel Tejeda Martín; Amparo Muñoz Fernández  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Cristina Rueda Orenes  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 06/09/2020
- 23** **Título del trabajo:** Creciendo como mujer. Un comic sobre mi experiencia respecto a los micromachismos en la sociedad española actual.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Loreto Garrido González  
**Calificación obtenida:** 8  
**Fecha de defensa:** 07/2020
- 24** **Título del trabajo:** Vestigios de un crimen ecológico. Una propuesta artística que denuncia las décadas de abandono del Mar Menor  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Eva Fernández Almécila  
**Calificación obtenida:** 9.83



**Fecha de defensa:** 06/2020

- 25** **Título del trabajo:** Un estudio de casos: Un proyecto didáctico para la exposición 'Pelegrinaje (1966-1969)' de José Guerrero (1914-1991)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Marta Pedraza Rodríguez  
**Calificación obtenida:** 6  
**Fecha de defensa:** 06/10/2019
- 26** **Título del trabajo:** Arte en Internet 2.0.: Estrategias participativas orientadas a la comunidad virtual  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Isabel Tejeda Martín; Borja Morgado Aguirre  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Elena López Martín  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 26/09/2019  
**Doctorado Europeo / Internacional:** Sí **Fecha de mención:** 26/09/2019
- 27** **Título del trabajo:** Nita Watterson  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Ana López Galindo  
**Calificación obtenida:** 8.5  
**Fecha de defensa:** 09/2019
- 28** **Título del trabajo:** Uso de estrategias artísticas para desvelar historias invisibilizadas a través del patrimonio. El caso de la ciudad de Murcia y el pasado islámico  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Juana Alacid Bravo  
**Calificación obtenida:** 7.4  
**Fecha de defensa:** 09/2019
- 29** **Título del trabajo:** New Imitation: John Cage y la creación sonora en la era de la revolución tecnológica  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Amber Key  
**Calificación obtenida:** 8.53  
**Fecha de defensa:** 06/06/2019
- 30** **Título del trabajo:** En los Bajos de la Pirámide Invertida. Un proyecto curatorial para el Centro Puertas de Castilla, Murcia  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Codirector/a tesis:** Isabel Tejeda Martín; Jesús Martínez Oliva  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Pablo García Jiménez  
**Calificación obtenida:** 9.42  
**Fecha de defensa:** 14/09/2018



- 31 Título del trabajo:** Las exposiciones de arte contemporáneo temporal como herramienta educativa en el primer tramo de Educación Primaria. Análisis de la situación y diseño de una propuesta didáctica piloto.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Mercedes Carrillo Gómez  
**Calificación obtenida:** 7  
**Fecha de defensa:** 14/09/2018
- 32 Título del trabajo:** La voz de la experiencia, un ejercicio de transmisión  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Gemma Bienvenida Cegarra Pérez  
**Calificación obtenida:** 6.5  
**Fecha de defensa:** 02/2018
- 33 Título del trabajo:** Un breve acercamiento al comisariado colaborativo a través de una experiencia académica: Cuerpos dóciles. conductas cautivas.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Codirector/a tesis:** Isabel Tejeda Martín; Jesús Martínez Oliva  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Daniel Soriano Pérez  
**Calificación obtenida:** 9.3  
**Fecha de defensa:** 14/09/2017
- 34 Título del trabajo:** Amor romántico y feminismo  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Pilar García Rubio  
**Calificación obtenida:** 6.4  
**Fecha de defensa:** 07/2017
- 35 Título del trabajo:** Exodo. La Tierra Prometida como metáfora de la migración  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Sandra Viente Muñoz  
**Calificación obtenida:** 7  
**Fecha de defensa:** 07/2017
- 36 Título del trabajo:** Extimidad en las Redes Sociales. Exposición social y entidad.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Juan Francisco Leyva Chacón  
**Calificación obtenida:** 8.5  
**Fecha de defensa:** 07/2017



- 37** **Título del trabajo:** Las sugerencias sociales y el uso de maquillaje. Análisis y proyecto fotográfico.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Laura Cervera Martínez  
**Calificación obtenida:** 5.5  
**Fecha de defensa:** 07/2017
- 38** **Título del trabajo:** Un nuevo Guernica. La vergüenza del conflicto de los refugiados sirios.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Emilio García Ruiz  
**Calificación obtenida:** 9.1  
**Fecha de defensa:** 07/2017
- 39** **Título del trabajo:** Aprendiendo a escuchar: el legado de John Cage a través de la reinterpretación contemporánea  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Amber Key  
**Calificación obtenida:** 9.7 (Matrícula de Honor)  
**Fecha de defensa:** 06/2017
- 40** **Título del trabajo:** Objetos artísticos ocultos: los Monasterios de clausura.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Cristina Rueda Orenes  
**Calificación obtenida:** 9.3  
**Fecha de defensa:** 06/2017
- 41** **Título del trabajo:** ¿Congénito? Análisis crítico del rol de las mujeres en las labores del hogar  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Miriam Pérez Rubio  
**Calificación obtenida:** 7.9  
**Fecha de defensa:** 02/2017
- 42** **Título del trabajo:** Arquitecturas del olvido. Representación efímera de la destrucción del patrimonio arquitectónico.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Leticia Flores  
**Calificación obtenida:** 8.8  
**Fecha de defensa:** 07/2016



- 43** **Título del trabajo:** De tesoros a Museos. Una propuesta de diseño de exposición para el San Jerónimo de Salzillo  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Higinio López  
**Calificación obtenida:** 8.5  
**Fecha de defensa:** 07/2016
- 44** **Título del trabajo:** Espejismos. Percepción y recepción de la obra de arte con la participación del espectador  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Andrea Sánchez  
**Calificación obtenida:** 7.8  
**Fecha de defensa:** 07/2016
- 45** **Título del trabajo:** La muerte de las flores apolíneas: un proyecto de intervención en la sala de exposiciones de la Universidad de Murcia, la Capilla  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Pablo López Jiménez  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 07/2016
- 46** **Título del trabajo:** Estudio de análisis y captación de público de la asociación cultural “El taller”  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Camarero Peña  
**Calificación obtenida:** Apto  
**Fecha de defensa:** 15/06/2016
- 47** **Título del trabajo:** Fieldwork Extending the Study of the Exhibition Across Geographies  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** University of London **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Catalina López Imizcoz  
**Calificación obtenida:** Apto  
**Fecha de defensa:** 03/06/2016
- 48** **Título del trabajo:** Los difíciles principios del creador plástico y la gestión práctica de su trabajo: una experiencia personal  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Laura Barnés Calventus  
**Calificación obtenida:** 8.5  
**Fecha de defensa:** 06/2016



- 49** **Título del trabajo:** Los difíciles principios del creador plástico y la gestión práctica de su trabajo: una experiencia personal  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Laura Barnés Calventus  
**Calificación obtenida:** 8.5  
**Fecha de defensa:** 06/2016
- 50** **Título del trabajo:** Mon chien andalou: quel est le premier? Comparación entre el cine surrealista de Germaine Du Llac y el de Luis Buñuel  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Sheila González Azcona  
**Calificación obtenida:** 9.6 (Matrícula de Honor)  
**Fecha de defensa:** 06/2016
- 51** **Título del trabajo:** La Gestión del Jazz en la ciudad de Madrid  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Daniel Morales Fernández  
**Calificación obtenida:** Apto  
**Fecha de defensa:** 15/02/2016
- 52** **Título del trabajo:** Marketing en los Museos: estudio comparado entre el Museo Sorolla y el Museo Sir John Soane  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Lorena Pacheco Martín  
**Calificación obtenida:** Apto  
**Fecha de defensa:** 15/02/2016
- 53** **Título del trabajo:** La influencia del Art Brut en Niki de Sant Phalle. Un análisis de su producción artística a partir de la inocencia, la expresión (y rebelión) del trauma, la locura y la utopía arquitectónica  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Isabel Tejeda Martín; Jesús Carrillo Castillo  
**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Laura Pelayo González  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 27/01/2016
- 54** **Título del trabajo:** Claves del diseño expositivo  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ana Peris  
**Calificación obtenida:** 7  
**Fecha de defensa:** 27/01/2016





- 55** **Título del trabajo:** Imaginario femenino de la postguerra mundial en las series de ficción actuales: el caso de The Bletchley Circle y Marvel's Agent Carter  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Rocío Legaz Aparicio  
**Calificación obtenida:** 10 (Matrícula de honor)  
**Fecha de defensa:** 24/09/2015
- 56** **Título del trabajo:** Arte para Construir Comunidad: Una Propuesta Cultural Site-Specific para la Comarca Este de Gran Canaria  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ester Lucía Rivero Sánchez  
**Calificación obtenida:** Apto  
**Fecha de defensa:** 15/06/2015
- 57** **Título del trabajo:** Estudio de caso: La evolución de la programación expositiva de FUNDACIÓN MAPFRE (1989-2015)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Celia Álvarez Arias  
**Calificación obtenida:** Apto  
**Fecha de defensa:** 15/06/2015
- 58** **Título del trabajo:** Mujeres Caribe: Una mirada visual de la emigración y la identidad  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Julia Clara goitia Mañón  
**Calificación obtenida:** Apto  
**Fecha de defensa:** 15/06/2015
- 59** **Título del trabajo:** Curadurías o comisariados Interdisciplinares. Narrativas en el arte contemporáneo y las prácticas artísticas en Colombia.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Colombia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Hernán Darío Prada Ortiz  
**Calificación obtenida:** 7  
**Fecha de defensa:** 03/06/2015
- 60** **Título del trabajo:** Performance La huella del dolor. El ritual del dolor y su huella en la práctica artística del siglo XXI  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** José Alberto Díez Julián  
**Calificación obtenida:** 8.6  
**Fecha de defensa:** 06/2015





- 61** **Título del trabajo:** ESPACIO 154: nuevas dinámicas expositivas en torno a la educación artística  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Verónica Cámara Beviá  
**Calificación obtenida:** 8.6  
**Fecha de defensa:** 07/2014
- 62** **Título del trabajo:** El objeto cotidiano y su cambio de estatus dentro del contexto museístico. Una propuesta de exposición a partir de Fountain de Marcel Duchamp  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Daniel Soriano López  
**Calificación obtenida:** 7.6  
**Fecha de defensa:** 07/2014
- 63** **Título del trabajo:** Mecenazgo y patrocinio. El caso del MNCARS  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ana Cortina  
**Calificación obtenida:** Apto  
**Fecha de defensa:** 15/02/2014
- 64** **Título del trabajo:** Proyecto Fotográfico: Madrid, memorias en blanco y negro  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ana Frutos Cañizares  
**Calificación obtenida:** Apto  
**Fecha de defensa:** 15/02/2014
- 65** **Título del trabajo:** Estudio de la imagen pública de los museos de la Región de Murcia: El caso concreto del MUBAM  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Benjamín Rubio López  
**Calificación obtenida:** 9.5  
**Fecha de defensa:** 2014
- 66** **Título del trabajo:** Proyecto didáctico para la Victoria de Samotracia (Museo del Louvre)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Francisca Valera Segura  
**Calificación obtenida:** 8.3  
**Fecha de defensa:** 2014



- 67** **Título del trabajo:** Museos hacia afuera, museos hacia adentro: posibilidades desde la curaduría como crítica institucional al interior del museo de arte  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Colombia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ana María Ruiz Valencia  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 01/11/2013
- 68** **Título del trabajo:** El Museo Etnográfico como núcleo de la semiosfera y la curaduría como semiótica aplicada  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Colombia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Liseth Tatiana Martínez Clavijo  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 13/03/2013
- 69** **Título del trabajo:** Bebé. Usos y costumbres sobre el nacimiento (Ca. 1800- 1960)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Beatriz Bermejo de Rueda  
**Calificación obtenida:** Apto  
**Fecha de defensa:** 11/02/2013
- 70** **Título del trabajo:** Cambio de página  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Marcia Karina Cortés Sánchez  
**Calificación obtenida:** Apto  
**Fecha de defensa:** 11/02/2013
- 71** **Título del trabajo:** Del Patrimonio construido al Patrimonio abandonado. Plan estratégico de marketing para la gestión en la reutilización de edificios históricos abandonados y su conversión en hoteles  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ana María Rodríguez Salgado  
**Calificación obtenida:** Apto  
**Fecha de defensa:** 11/02/2013
- 72** **Título del trabajo:** Le Corbusier, arquitecto, pintor, escultor  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Marta Martín Soriano  
**Calificación obtenida:** Apto  
**Fecha de defensa:** 11/02/2013



- 73 Título del trabajo:** La instalación, una escultura en el campo expandido que ha transformado los paradigmas de la conservación  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Violeta Sabater Martínez  
**Calificación obtenida:** 9.4  
**Fecha de defensa:** 2013
- 74 Título del trabajo:** Museo como centro educativo. Talleres creativos. Una experiencia  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Anastasia Shvets  
**Calificación obtenida:** 9.3  
**Fecha de defensa:** 2013
- 75 Título del trabajo:** La huerta. Una propuesta estética sobre espacios identitarios  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Codirector/a tesis:** Isabel Tejeda Martín; Domingo Campillo  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Julián Garnéz García  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 20/09/2012
- 76 Título del trabajo:** Arte de Internet 2.0: primeros discursos artísticos contemporáneos. Estrategias de creación artística orientadas a las comunidades virtuales de Facebook y Twitter.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Elena López Martín  
**Calificación obtenida:** 10 (Matrícula de Honor)  
**Fecha de defensa:** 13/09/2012
- 77 Título del trabajo:** Fotografías pioneras en España. Una aproximación  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Codirector/a tesis:** Isabel Tejeda Martín; Borja Morgado Aguirre  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Paula Bernal Carro  
**Calificación obtenida:** 8  
**Fecha de defensa:** 13/09/2012
- 78 Título del trabajo:** Museografía y comunicación. Una revisión de la museografía del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Desiree Barrionuevo García  
**Calificación obtenida:** 8  
**Fecha de defensa:** 13/09/2012



- 79** **Título del trabajo:** Accesibilidad: el caso del Ashmolean de Oxford  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Candela Yáñez Martínez  
**Calificación obtenida:** Apto  
**Fecha de defensa:** 10/02/2012
- 80** **Título del trabajo:** Arte social, colaboración vecinal  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Raquel Bohorque Coca  
**Calificación obtenida:** apto cum laude  
**Fecha de defensa:** 10/02/2012
- 81** **Título del trabajo:** Coordinación y comisariado de exposición. Arte da terra- Ar [t €r]a  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Manuel Ángel Álvarez Pérez  
**Fecha de defensa:** 10/02/2012
- 82** **Título del trabajo:** El Patrimonio de la Humanidad como un recurso turístico sostenible: Análisis y propuestas para las aldeas históricas Hahoe y Yangdong en Corea  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Soo Yi Min  
**Fecha de defensa:** 10/02/2012
- 83** **Título del trabajo:** La figura del gestor cultural en la organización de ferias de arte  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Marina Ramos Boda  
**Calificación obtenida:** Apto  
**Fecha de defensa:** 10/02/2012
- 84** **Título del trabajo:** Estudio de impacto ambiental de Spiral Jetty de Robert Smithson (1970)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Martín López Sandoval  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 26/06/2011
- 85** **Título del trabajo:** La educación patrimonial: puente entre la sociedad y el patrimonio cultural  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Genoveva Domínguez García



**Fecha de defensa:** 14/01/2011

- 86** **Título del trabajo:** Artistas mujeres en los fondos de la colección del MNCARS  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Sonsoles Pindado Sánchez  
**Calificación obtenida:** Apto  
**Fecha de defensa:** 13/01/2011
- 87** **Título del trabajo:** Los museos de la Iglesia. Conservación y gestión. Museo de Arte Sacro de Teruel  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Concepción García Cabarcos  
**Calificación obtenida:** Apto  
**Fecha de defensa:** 13/01/2011
- 88** **Título del trabajo:** Nuevo patrimonio urbano: la rotonda  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Esther Perruca Martínez  
**Calificación obtenida:** Apto  
**Fecha de defensa:** 12/01/2011
- 89** **Título del trabajo:** La autogestión cultural: análisis de casos. CSA Tabacalera y APC2  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Alberto Martínez Centenera  
**Calificación obtenida:** Apto (con mención de excelencia)  
**Fecha de defensa:** 11/01/2011
- 90** **Título del trabajo:** La Movida granadina: propuesta expográfica  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Irene Calvo Torres  
**Calificación obtenida:** Apto  
**Fecha de defensa:** 10/01/2011
- 91** **Título del trabajo:** Turismo patrimonial en Shangai  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Lu Wei  
**Calificación obtenida:** Apto  
**Fecha de defensa:** 10/01/2011



## Tutorías académicas de estudiantes

**Nombre del programa:** Doctorado/a

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 9

## Cursos y seminarios impartidos

**1 Tipo de evento:** Seminario

**Nombre del evento:** Taller seminario Somos mediación. Dispositivos didácticos y públicos en museo y exposiciones.

**Entidad organizadora:** MIAC, Lanzarote. Centros de Arte, Cultura y Turismo de Lanzarote.

**Horas impartidas:** 8

**Fecha de impartición:** 11/12/2023

**Temática:** Otra Temática

**2 Nombre del evento:** Taller sobre murales y arte colaborativo

**Entidad organizadora:** Agencia Española de Cooperación Internacional

**Tipo de entidad:** AECI

**Horas impartidas:** 25

**Fecha de impartición:** 12/2021

**3 Nombre del evento:** La profesionalización en el mundo del arte (I): comisariado y gestión de proyectos expositivos

**Entidad organizadora:** CCentro de Profesores y Recursos Región de Murcia

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**Horas impartidas:** 20

**Fecha de impartición:** 02/2020

**4 Tipo de evento:** Curso

**Nombre del evento:** Exposiciones temporales: arte contemporáneo

**Entidad organizadora:** Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 10

**Fecha de impartición:** 03/2012

**5 Tipo de evento:** Curso

**Nombre del evento:** I Curso de Cultura Audiovisual

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 12

**Fecha de impartición:** 07/2011

**6 Tipo de evento:** Curso

**Nombre del evento:** Exposiciones temporales: arte contemporáneo

**Entidad organizadora:** Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 20

**Fecha de impartición:** 05/2011





- 7 Tipo de evento:** Curso  
**Nombre del evento:** Museografía y artes visuales contemporáneas  
**Entidad organizadora:** Cultura Visual; ex convento de Santo Domingo La Laguna (Tenerife) **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Horas impartidas:** 40  
**Fecha de impartición:** 08/2010
- 8 Tipo de evento:** Curso  
**Nombre del evento:** Exposiciones temporales: arte contemporáneo  
**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Horas impartidas:** 20  
**Fecha de impartición:** 03/2010
- 9 Tipo de evento:** Curso  
**Nombre del evento:** Exposiciones temporales: arte contemporáneo  
**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Horas impartidas:** 20  
**Fecha de impartición:** 03/2009
- 10 Tipo de evento:** Curso  
**Nombre del evento:** Exposiciones temporales: arte contemporáneo  
**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Horas impartidas:** 20  
**Fecha de impartición:** 03/2008
- 11 Tipo de evento:** Curso  
**Nombre del evento:** La exposición temporal  
**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Horas impartidas:** 10  
**Fecha de impartición:** 03/2007
- 12 Nombre del evento:** Cómo ver una obra de arte. Cómo mostrar una obra de arte  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Horas impartidas:** 20  
**Fecha de impartición:** 04/2006
- 13 Tipo de evento:** Curso  
**Nombre del evento:** La exposición temporal  
**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Horas impartidas:** 10  
**Fecha de impartición:** 02/2006
- 14 Tipo de evento:** Curso  
**Nombre del evento:** La exposición temporal  
**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Horas impartidas:** 10  
**Fecha de impartición:** 2004
- 15 Tipo de evento:** Curso  
**Nombre del evento:** La exposición temporal  
**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad



**Horas impartidas:** 10

**Fecha de impartición:** 11/2003

- 16 Nombre del evento:** La exposición temporal  
**Entidad organizadora:** Universitat de València  
**Horas impartidas:** 10  
**Fecha de impartición:** 04/2003

**Tipo de entidad:** Universidad

- 17 Nombre del evento:** Itinerarios histórico-artísticos: Museo de La Asegurada de Alicante  
**Entidad organizadora:** CEFIRE de la ciudad de Alicante  
**Horas impartidas:** 3  
**Fecha de impartición:** 09/2001

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

- 18 Nombre del evento:** Pasión y razón: sentido del arte del siglo XX  
**Entidad organizadora:** CEFIRE de la ciudad de Alicante  
**Horas impartidas:** 24  
**Fecha de impartición:** 03/2001

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

- 19 Nombre del evento:** Una mirada al arte del siglo XX  
**Entidad organizadora:** CEFIRE de la ciudad de Alicante  
**Horas impartidas:** 21  
**Fecha de impartición:** 03/2000

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

- 20 Tipo de evento:** Curso de verano  
**Nombre del evento:** Anàlisi de l'obra d'art en la segona meitat del segle XX  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante  
**Horas impartidas:** 40  
**Fecha de impartición:** 07/1999  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Tipo de entidad:** Universidad

- 21 Tipo de evento:** Curso  
**Nombre del evento:** Didáctica de la historia del arte contemporáneo  
**Entidad organizadora:** CEP de la ciudad de Elche  
**Horas impartidas:** 30  
**Fecha de impartición:** 1997

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

- 22 Nombre del evento:** Educación plástica y visual en la ESO  
**Entidad organizadora:** CEP y CEFIRE eran Centros de Formación del Profesorado de la Consellería de Educación de la Comunidad Valenciana  
**Horas impartidas:** 30  
**Fecha de impartición:** 1997

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

- 23 Tipo de evento:** Curso  
**Nombre del evento:** Curso de Especialización Didáctica en Historia del Arte  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante  
**Fecha de impartición:** 1991

**Tipo de entidad:** Universidad

## Proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** MOVE. GRUPO DE INNOVACIÓN DOCENTE SOBRE ARTE Y DESPLAZAMIENTO  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Tipo duración relación laboral:** De duración indeterminada o indefinida  
**Entidad financiadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Tipo de convocatoria:** Universidades  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Fecha de inicio-fin:** 16/04/2021 - 09/02/2025
- 2** **Título del proyecto:** Estrategias de enseñanza virtual y semipresencial en la enseñanza de la fotografía. Adecuación del canal de la asignatura a la nueva realidad creada por el covid19  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Entidad financiadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Tipo de convocatoria:** Universidad  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Fecha de inicio-fin:** 2020 - 2021

## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1** **Descripción de la actividad:** Directora Beca FPU . M Soledad González-Reforma  
**Entidad organizadora:** Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades **Tipo de entidad:** Ministerio  
**Fecha de finalización:** 31/12/2026
- 2** **Descripción de la actividad:** Directora de la beca de Iniciación a la Investigación de María Soledad González Reforma  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 2022
- 3** **Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Económica y Permanente del Dpto. de Bellas Artes  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 2022
- 4** **Descripción de la actividad:** SECRETARIA DEL DPTO. DE BELLAS ARTES  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 02/12/2021
- 5** **Descripción de la actividad:** Coordinadora de la asignatura de 3º curso de Grado "Espacios y discursos expositivos" (Cursos 11/12; 12/13; 13/14, 15-16, 16-17; 18/19, 19/20, 20/21)  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 2021



- 6 Descripción de la actividad:** Coordinadora de la asignatura de Master “Diseño expográfico y montaje de exposiciones” (Cursos 12/13; 13/14; 14/15; 15/16; 16/17; 17/18; 18/19, 19/20, 20/21)  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 2021
- 7 Descripción de la actividad:** Directora de la Beca FPU de la doctoranda y becaria de investigación de la Universidad de Murcia, Anna Borisova  
**Ciudad de realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 2021
- 8 Descripción de la actividad:** Tutora de la Beca de Colaboración de Eva Fernández-Almecija  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 2021
- 9 Descripción de la actividad:** Tutora de la Beca de Colaboración de María Soledad González Reforma  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 2020
- 10 Descripción de la actividad:** Directora de la Beca FPU de la doctoranda y becaria de investigación de la Fundación Séneca, Elena López.  
**Ciudad de realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 2019
- 11 Descripción de la actividad:** Tutora de la Beca de Colaboración de Cristina Rueda  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 2017
- 12 Descripción de la actividad:** ASESORA DE ARTES VISUALES DE LA COORDINADORA DE CULTURA DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 31/03/2016
- 13 Descripción de la actividad:** Tutora de la Beca de Colaboración de Juan Carlos Cayuela  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 2016
- 14 Descripción de la actividad:** Tutora de la Beca de Colaboración de Sheila Gonzalez Azcona  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia  
**Fecha de finalización:** 2016
- 15 Descripción de la actividad:** Coordinadora de la asignatura “Introducción a la Conservación y Restauración Escultóricas” de 4º curso de Grado (Cursos 12/13, 13/14, 14/15)  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 2015
- 16 Descripción de la actividad:** Directora de la beca de Iniciación a la Investigación de Elena López Martín  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 2014



- 17 Descripción de la actividad:** MIEMBRO DEL CONSEJO ASESOR DEL MASTER DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 2014
- 18 Descripción de la actividad:** Tutora de la Beca de Colaboración de Verónica Cámara  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 2014
- 19 Descripción de la actividad:** DIRECTORA DEL MASTER DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 2012
- 20 Descripción de la actividad:** VICEDECANA DE CULTURA Y EMPRESA Facultad de Bellas Artes  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 01/10/2011
- 21 Descripción de la actividad:** Coordinadora de la Sala de Exposiciones de la Facultad de BBAA de la Universidad de Murcia durante el curso académico 2010/2011  
**Ciudad de realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 2011
- 22 Descripción de la actividad:** Participación en la asesoría y selección del proyecto nDivia, Primera convocatoria de creación audiovisual para estudiantes de BBAA. UM y Fundación Ludwig de La Habana  
**Ciudad de realización:** La Habana, Cuba  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia y Fundación Ludwig de La Habana  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 2010
- 23 Descripción de la actividad:** COORDINADORA CULTURAL Istituto Europeo di Design  
**Entidad organizadora:** Istituto Europeo di Design  
**Fecha de finalización:** 16/03/2007
- 24 Descripción de la actividad:** Tutorización de alumnos internos  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 2006
- 25 Descripción de la actividad:** Curso "Gestión de Espacios Expositivos"  
**Ciudad de realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad organizadora:** DIPUTACION DE VALENCIA  
**Fecha de finalización:** 03/12/1998
- 26 Descripción de la actividad:** Seminario "Mujer y creación"  
**Ciudad de realización:** Tegucigalpa, Honduras  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Honduras  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 20/09/1996



## Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

**Descripción:** Cuatro quinquenios docentes reconocidos en la Universidad de Murcia. El último periodo reconocido finalizó en 2017

**Fecha de finalización:** 2017

## Otros méritos de docencia

Directora Beca FPI. Virginia Pérez Nieto, Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades, Fecha de finalización 31/12/2027 UMU

(La app no me ha permitido introducirla en el lugar que corresponde. Mis excusas)

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- Nombre del grupo:** Prácticas artísticas activas y ciudadanía  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Borja Morgado Aguirre  
**Código normalizado:** 27597/E6A6/07  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 2016
- Nombre del grupo:** Arte y políticas de identidad.  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Pedro Ortuño Mengual  
**Código normalizado:** 08857/PHCS/08  
**Ciudad de radicación:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 2006 **Duración:** 10 años

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Nombre del proyecto:** PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y DE CONTEXTO EN ENTORNOS LOCALES. VIAS DE INCLUSIÓN SOCIAL ANTE LA CRISIS GLOBAL. pid2023-1491 GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO-INVESTIGACIÓN ORIENTADA71  
**Entidad de realización:** UMU  
**Ciudad entidad realización:** MURCIA,  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** IGNACIO LOPEZ MORENO; EVA SANTOS  
**Nº de investigadores/as:** 14  
**Fecha de inicio-fin:** 31/12/2024 - 30/06/2028  
**Cuantía total:** 47.750 €



- 2 Nombre del proyecto:** Tres veces rebeldes. Redes, estrategias y agencias femeninas en el campo artístico durante el franquismo Acrónimo: REBELDES EUR  
**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid,  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Patricia Mayayo Bost; Noemi De Haro Garcia  
**Nº de investigadores/as:** 10  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Proyectos de Generación de Conocimiento 2023 **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
Investigación No Orientada Tipo B Referencia:  
PID2023-148557NB-I00 Área: Cultura: filología,  
literatura y arte Subárea: Arte, bellas artes,  
museística Inve  
**Fecha de inicio-fin:** 2024 - 2028  
**Cuantía total:** 95.375 €
- 3 Nombre del proyecto:** El barrio como escenario de pedagogías críticas y arte colaborativo  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Isabel Tejeda Martín; Ignacio López Moreno  
**Nº de investigadores/as:** 12  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Nombre del programa:** Proyectos de I+D Generación del Conocimiento  
**Cód. según financiadora:** PGC2018-094351-B-C42  
**Fecha de inicio-fin:** 2019 - 2022 **Duración:** 4 años  
**Cuantía total:** 18.972 €  
**Explicación narrativa:** Proyecto dentro del proyecto coordinado "Distrito cultural" (I.P: Jesús Pedro Lorente).
- 4 Nombre del proyecto:** Espacio público y tejido social: prácticas colaborativas y arte contemporáneo en tiempo de crisis económica  
**Modalidad de proyecto:** De actividad de desarrollo precompetitiva **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Isabel Tejeda Martín; Ignacio López Moreno  
**Nº de investigadores/as:** 11  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Economía y Competitividad **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Nombre del programa:** Proyectos I+D+i. Retos de investigación  
**Cód. según financiadora:** HAR2015-66288-C4-4-P  
**Fecha de inicio-fin:** 2016 - 2018 **Duración:** 2 años  
**Cuantía total:** 14.000 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo



**Explicación narrativa:** Proyecto dentro del proyecto coordinado “Museos y distritos culturales: arte e instituciones en zonas de renovación arquitectónico-urbana” (I.P: Jesús Pedro Lorente).

**5 Nombre del proyecto:** Mujeres y hombres en la industria cultural española (Literatura y Arte)

**Modalidad de proyecto:** De actividad de desarrollo precompetitiva **Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Fátima Arranz Lozano

**Nº de investigadores/as:** 12

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia e Innovación

**Tipo de entidad:** Ministerio

**Nombre del programa:** Plan Nacional I+D+i

**Cód. según financiadora:** FEM 2010-16541

**Fecha de inicio-fin:** 2010 - 2014

**Duración:** 4 años

**Cuantía total:** 20.000 €

**6 Nombre del proyecto:** Los discursos de género en las artes visuales españolas entre los años 60 y 70

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía **Tipo de entidad:** Museo

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Isabel Tejeda Martín

**Entidad/es financiadora/s:**

Conferencia de Rectores de las Universidades Madrileñas

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

Santander Universidades

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**Tipo de entidad:** Museo

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Fecha de inicio-fin:** 2011 - 2012

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 6.000 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**7 Nombre del proyecto:** Comportamientos artísticos fin de siglo en el contexto valenciano. Precedentes de las poéticas de la globalización

**Entidad de realización:** Universidad de Valencia, Instituto de creatividad e innovaciones Educativas **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Carmen Senabre Llabata

**Nº de investigadores/as:** 11

**Fecha de inicio-fin:** 2010 - 2012

**Cuantía total:** 50.030 €

**8 Nombre del proyecto:** Políticas de identidad en el imaginario artístico contemporáneo

**Entidad de realización:** FUNDACION SENECA AGENCIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA DE LA REGION DE MURCIA

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España



**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Pedro Ortuño Mengual

**Nº de investigadores/as:** 9

**Fecha de inicio-fin:** 2009 - 2011

**Cuantía total:** 17.750 €

**9 Nombre del proyecto:** Catálogo razonado de la Colección de Ninots Indultats del Museo Fallero (Tres Volúmenes)

**Entidad de realización:** Ayuntamiento de Valencia y **Tipo de entidad:** Agencia Estatal Museo fallero

**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gil Manuel Hernández Martí

**Fecha de inicio-fin:** 2003 - 2005

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 30.000 €

**10 Nombre del proyecto:** Catálogo informatizado de los fondos pictóricos del Ayuntamiento de Alicante.

**Entidad de realización:** Ayuntamiento de Alicante **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Isabel Tejeda Martín; Elsa Martínez Portero

**Nº de investigadores/as:** 2

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1990 - 31/12/1990

**11 Nombre del proyecto:** Revisión del Inventario de Bienes Inmuebles de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Elías Hernández Albadalejo; Francisco Javier Sáez Albadalejo; Isabel Tejeda Martín

**Nº de investigadores/as:** 3

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

**1 Nombre del proyecto:** Pepe Miralles

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

Generalitat Valenciana

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Fecha de inicio:** 20/04/2023

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 5.000 €

**2 Nombre del proyecto:** Alfonso Albacete

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

FUNDACION CAJAMURCIA

**Tipo de entidad:** Fundación

**Ciudad entidad financiadora:** MURCIA

**Fecha de inicio:** 2023

**Duración:** 1 año - 3 meses

**Cuantía total:** 3.000 €



- 3** **Nombre del proyecto:** Alfonso Albacete  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
FUNDACION CAJAMURCIA  
**Ciudad entidad financiadora:** MURCIA  
**Tipo de entidad:** Fundación  
**Fecha de inicio:** 2023  
**Duración:** 1 año - 3 meses  
**Cuantía total:** 3.000 €
- 4** **Nombre del proyecto:** Soledad Sevilla  
**Grado de contribución:** Investigadora Principal  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Isabel Tejeda Martín  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es participante/s:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ; Universidad de Murcia  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
**Tipo de entidad:** MNCARS  
**Fecha de inicio:** 2022  
**Duración:** 2 años  
**Cuantía total:** 18.000 €
- 5** **Nombre del proyecto:** José Guerrero  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Isabel Tejeda Martín  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Centro José Guerrero  
**Tipo de entidad:** Centro de Arte  
**Ciudad entidad financiadora:** Granada, Andalucía, España  
**Fecha de inicio:** 2020  
**Cuantía total:** 2.100 €
- 6** **Nombre del proyecto:** Tina Modotti  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Isabel Tejeda Martín  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Fundación Mapfre  
**Tipo de entidad:** Fundación  
**Fecha de inicio:** 2020  
**Cuantía total:** 15.000 €
- 7** **Nombre del proyecto:** A Contratiempo: medio siglo de artistas valencianas (1929-1980)  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Isabel Tejeda Martín  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Instituto Valenciano de Arte Moderno  
**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad financiadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 2018  
**Cuantía total:** 12.000 €

- 8 Nombre del proyecto:** Comisariado de la exposición Miradas a la Colección del Banco de España  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Isabel Tejeda Martín  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Banco de España  
**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Fecha de inicio:** 2017  
**Cuantía total:** 12.000 €
- 9 Nombre del proyecto:** Comisariado de la Exposición Eva Lootz, La canción de la Tierra  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Isabel Tejeda Martín  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Educación y Cultura  
**Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de inicio:** 2016  
**Cuantía total:** 5.000 €
- 10 Nombre del proyecto:** Co-comisariado de la exposición 100 años en femenino  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Isabel Tejeda Martín  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Sociedad Estatal de Acción Cultural S.A.  
**Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de inicio:** 09/11/2011  
**Duración:** 7 meses - 21 días  
**Cuantía total:** 9.000 €
- 11 Nombre del proyecto:** Investigación y desarrollo del arte contemporáneo en el municipio de Blanca  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Isabel Tejeda Martín  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es participante/s:** Ayuntamiento de Blanca; Universidad de Murcia  
**Fecha de inicio:** 2011  
**Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 19.800 €

## Obras artísticas y profesionales

- 1 Descripción:** Comisaria de exposición  
**Nombre de la exposición:** Soledad Sevilla,  
**Ciudad de celebración:** Valencia,,  
**Foro donde se expone:** IVAM  
**Monográfica:** Sí **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 10/04/2025  
**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico
- 2 Descripción:** Comisaria de exposición  
**Nombre de la exposición:** Nuria Rodríguez. Estación nómada,  
**Ciudad de celebración:** Riba-Roja de Turia, Comunidad Valenciana, España



**Foro donde se expone:** Espai d'Aart Contemporani El Castell,

**Monográfica:** Sí

**Catálogo:** Sí

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 23/10/2024

**3 Descripción:** Comisariado exposición

**Nombre de la exposición:** Alfonso Albacete. La pintura como necesidad.

**Ciudad de celebración:** Murcia,

**Foro donde se expone:** Fundación CajaMurcia

**Monográfica:** Sí

**Catálogo:** Sí

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 01/10/2024

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico

**4 Descripción:** Comisariado exposición de tesis

**Nombre de la exposición:** Soledad Sevilla, Ritmos, tramas, variables,

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Foro donde se expone:** Museo Reina Sofía

**Monográfica:** Sí

**Catálogo:** Sí

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 01/09/2024

**5 Descripción:** Comisariado Exposición

**Nombre de la exposición:** Espacios de disidencia. Tres artistas españolas entre los 60 y los 70,

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Foro donde se expone:** ARCO. Galería José de la Mano

**Monográfica:** Sí

**Catálogo:** Sí

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 01/03/2024

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico

**6 Descripción:** Exposición de tesis

**Nombre de la exposición:** Comisaria de Tina Modotti. L'oeil de la révolution,

**Ciudad de celebración:** París,

**Foro donde se expone:** Jeu de Paume

**Monográfica:** Sí

**Catálogo:** Sí

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 01/02/2024

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**7 Descripción:** Comisariado Exposición

**Nombre de la exposición:** Soledad Sevilla, la soledad sonora,

**Ciudad de celebración:** Valencia,

**Foro donde se expone:** UPV

**Monográfica:** Sí

**Catálogo:** Sí

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 21/12/2023

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico

**8 Descripción:** Comisariado exposición

**Nombre de la exposición:** Nada es tan profundo como la piel. Marina Núñez,

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Foro donde se expone:** Museo Lázaro Galdiano

**Monográfica:** Sí

**Catálogo:** Sí

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 01/12/2023

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico





- 9 Descripción:** Exposición comisariada  
**Nombre de la exposición:** Yo lo vi. Pepe Miralles  
**Ciudad de celebración:** Valencia,  
**Foro donde se expone:** CCCC  
**Monográfica:** Sí **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 23/11/2023  
**Catalogación:** sí  
**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico  
**Explicación narrativa:** Proyecto obtenido por convocatoria pública.
- 10 Descripción:** Exposición de tesis  
**Nombre de la exposición:** Tina Modotti. Artist & Activist  
**Ciudad de celebración:** Ámsterdam, Holanda  
**Foro donde se expone:** FOAM  
**Monográfica:** Sí **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 17/11/2023  
**Catalogación:** si  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 11 Descripción:** Comisaria de microsite  
**Nombre de la exposición:** Otras Maestras  
**Autores/as (p. o. de firma):** Semiramis González; Isabel Tejeda Martín  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Foro donde se expone:** Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid,  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 01/11/2023  
**Tipología de la aportación:** creación microsite
- 12 Descripción:** Exposición comisariada  
**Nombre de la exposición:** Jesús Martínez Oliva. Ay voz secreta del amor oscuro, ).  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Soriano; Jesús Martínez Oliva; Isabel Tejeda Martín  
**Ciudad de celebración:** Valencia,  
**Foro donde se expone:** Fundació La Posta  
**Monográfica:** Sí **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 27/10/2023  
**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico
- 13 Descripción:** Comisariado exposición  
**Nombre de la exposición:** Lola Boshard. Más allá del arte objetivo,  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Foro donde se expone:** galería José de la Mano  
**Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 14/09/2023  
**Catalogación:** si  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 14 Descripción:** Comisaria :xposición  
**Nombre de la exposición:** Comisaria de Tina Modotti, KBR, Barcelona,  
**Ciudad de celebración:** Barcelona,  
**Foro donde se expone:** KBr  
**Monográfica:** Sí **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí



**Fecha de inicio:** 06/06/2023

**Catalogación:** sí

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico

**Explicación narrativa:** Exposición de tesis sobre la fotografía italo-mexicana Tina Modotti

**15 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Contexto y geografía política del Pop en España

**Ciudad de celebración:** Elche, Comunidad Valenciana, España

**Foro donde se expone:** Sala Gris-Universidad Miguel Hernández

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 01/04/2022

**16 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Isabel Oliver. Discursos feministas 1970-2022

**Ciudad de celebración:** Elche, Comunidad Valenciana, España

**Foro donde se expone:** Sala Universitat (Universidad Miguel Hernández)

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 01/04/2022

**17 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Càntic de les creatures. Josep Ginestar

**Ciudad de celebración:** Elche, Comunidad Valenciana, España

**Foro donde se expone:** Capilla de la Orden Tercera

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 21/01/2022

**18 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Teresa Cháfer. De elles i a elles

**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Foro donde se expone:** MUVIM

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 21/11/2021

**19 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Que se agitan como locos

**Ciudad de celebración:** El Campello, Comunidad Valenciana, España

**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Ayto. de El Campello

**Catálogo:** Sí

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 30/09/2021

**20 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Villa Vainöla

**Ciudad de celebración:** Brno, República Checa

**Foro donde se expone:** Industra Art

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 19/08/2021

**21 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Silvia Sempere. Sauvage. La reserva

**Ciudad de celebración:** El Campello, Comunidad Valenciana, España

**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones del Ayto. de El Campello



**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 11/06/2021

**22 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Enrique Marty. Teatro de la memoria

**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España

**Foro donde se expone:** Hospital Real-Universidad de Granada

**Catálogo:** Sí

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 10/11/2020

**23 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Silencios de autor. Jorge Llopis Jordá

**Ciudad de celebración:** El Campello, Comunidad Valenciana, España

**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones del Ayto. de El Campello

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 24/10/2020

**24 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Greta Alfaro. En las alas de un murciélago

**Ciudad de celebración:** Elche, Comunidad Valenciana, España

**Foro donde se expone:** Sala Universitat (Universidad Miguel Hernández)

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 16/10/2020

**25 Descripción:** Comisaria del Site destacado del MNCARS

**Nombre de la exposición:** Fuera del canon. Las artistas pop en la colección

**Foro donde se expone:** <https://www.museoreinasofia.es/obra-destacada/fuera-canon-artistas-pop>

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 02/2020

**26 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Alissia: La puta ama

**Autores/as (p. o. de firma):** Isabel Tejeda; Anna Borisova

**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España

**Foro donde se expone:** Sala La Capilla-Universidad de Murcia

**Catálogo:** Sí

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 20/01/2020

**27 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Elena Jiménez. No puedo decir que no he roto un plato

**Ciudad de celebración:** El Campello, Comunidad Valenciana, España

**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones del Ayto. de El Campello

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 27/04/2019

**28 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** David López Ruiz. Aporismos

**Ciudad de celebración:** El Campello, Comunidad Valenciana, España

**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones del Ayto. de El Campello

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 02/03/2019

**29 Descripción:** Comisaria**Nombre de la exposición:** Mónica Jover. Del misterio de la vida y de lo creado**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Instituto Gil Albert**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 21/01/2019**30 Descripción:** Comisaria**Nombre de la exposición:** Susana Guerrero. La desollada**Ciudad de celebración:** El Campello, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Ayto. de El Campello**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 06/10/2018**31 Descripción:** Comisaria**Nombre de la exposición:** Ignacio López Moreno. Bildudalur.**Ciudad de celebración:** El Campello, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones del Ayto. de El Campello**Catálogo:** Sí**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 28/04/2018**32 Descripción:** Comisaria**Nombre de la exposición:** A Contratiempo. Medio siglo de artistas valencianas (1929-1980)**Autores/as (p. o. de firma):** Isabel Tejeda; María Jesús Folch**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** IVAM**Catálogo:** Sí**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 26/04/2018**Título de la publicación:** A Contratiempo. Medio siglo de artistas valencianas (1929-1980)**33 Descripción:** Soprano intérprete del audio Ángeles caídos de Marina Núñez**Nombre de la exposición:** Angeles caídos**Foro donde se expone:** <http://www.marinanunez.net/angeles-caidos-rv/>**Fecha de inicio:** 2018**Título de la publicación:** Instalación en realidad virtual alojada en la web de RTVE.**Otros:** Presentación en el stand de ARCO 2021**34 Descripción:** Comisaria**Nombre de la exposición:** De Goya à nos jours. Régards sur la collection Banco de España**Autores/as (p. o. de firma):** Isabel Tejeda; Yolanda Romero**Ciudad de celebración:** Rabat, Marruecos**Foro donde se expone:** Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 31/10/2017**35 Descripción:** Comisaria**Nombre de la exposición:** Javier Algarra: Huellas que son signos**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España**Foro donde se expone:** Palacio de los Condes de Gabia



**Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 02/02/2017

**Comisario:** Sí

**36 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Pablo Sandoval. La muerte de las flores apolíneas  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Foro donde se expone:** Sala La Capilla-Universidad de Murcia  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 18/01/2017

**37 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Domingo Campillo. Antártida  
**Ciudad de celebración:** El Campello, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones del Ayto. de El Campello  
**Catálogo:** Sí  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 19/11/2016

**38 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Isidoro Valcárcel Medina. Echa por la sombra  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Foro donde se expone:** Ayuntamiento de Murcia-Universidad de Murcia  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 20/09/2016

**39 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Elena Jiménez. Proyecto CMYK. Cuatricomía en patchwork.  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Instituto Juan Gil Albert. Casa Bardín  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 13/09/2016

**40 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Antonio Martínez Mengual. Buscando un color encontré una patria  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Foro donde se expone:** Palacio del Almudí  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 05/09/2016

**41 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Eva Lootz, La canción de la Tierra  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Tabacalera  
**Catálogo:** Sí  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 21/04/2016

**42 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Ángela García. Pop feminista  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Galería Punto  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 20/11/2015

**43 Descripción:** Comisaria**Nombre de la exposición:** Aurora Alcaide: Naturofagia**Ciudad de celebración:** El Campello, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones del Ayto. de El Campello**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 22/11/2014**44 Descripción:** Comisaria**Nombre de la exposición:** Claudia Martínez. Desborde**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** MACA**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 15/05/2014**45 Descripción:** Comisaria**Nombre de la exposición:** Marina Núñez Vs Enrique Marty. Teratologías**Ciudad de celebración:** Cordoba, Argentina**Foro donde se expone:** CCEC**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 2014**46 Descripción:** Comisaria**Nombre de la exposición:** Marina Núñez Vs Enrique Marty. Teratologías**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina**Foro donde se expone:** Cceba**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 06/09/2013**47 Descripción:** Comisaria**Nombre de la exposición:** Claudia Martínez. Desborde**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Sala La Gallera**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 18/06/2013**48 Descripción:** Comisaria**Nombre de la exposición:** Jitka Hanzlová**Ciudad de celebración:** Gijón, Principado de Asturias, España**Foro donde se expone:** Centro De Cultura Antiguo Instituto**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 21/03/2013**49 Descripción:** Comisaria**Nombre de la exposición:** Rafael Hernández. La pintura como expresión lingüística y terapéutica**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Casa Bardín, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 12/02/2013



**50 Descripción:** Comisaria**Nombre de la exposición:** Elena López. Ciudades recortadas**Ciudad de celebración:** El Campello, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones del Ayto. de El Campello**Catálogo:** Sí**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 12/01/2013**51 Descripción:** Comisaria**Nombre de la exposición:** Jitka Hanzlová**Ciudad de celebración:** Edinburgo, Reino Unido**Foro donde se expone:** National Gallery of Scotland**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 17/10/2012**52 Descripción:** Comisaria**Nombre de la exposición:** Antonio Martínez Mengual, La luz de las arenas**Ciudad de celebración:** Blanca, Región de Murcia, España**Foro donde se expone:** Museo Pedro Cano**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 26/04/2012**53 Descripción:** Comisaria**Nombre de la exposición:** Cien años en femenino**Autores/as (p. o. de firma):** Isabel Tejeda; Olivia María Rubio**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Foro donde se expone:** Centro Cultural Conde Duque**Fecha de inicio:** 08/03/2012**54 Descripción:** Comisaria**Nombre de la exposición:** Jitka Hanzlová**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Foro donde se expone:** Sala Recoletos**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 2012**55 Descripción:** Fotografía**Foro donde se expone:** Arte, Individuo y Sociedad, nº 24 (2), 2012, p. 222**Fecha de inicio:** 2012**Título de la publicación:** La copia y la reconstrucción: un recurso visual en las exposiciones de historia del Arte Moderno desde los años 60 del siglo XX**Otros:** Obra publicada en revista SJR Q1**56 Descripción:** Comisaria**Nombre de la exposición:** Antonio García**Ciudad de celebración:** El Campello, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones del Ayto. de El Campello**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 26/11/2011

**57 Descripción:** Comisaria**Nombre de la exposición:** Verónica Perales. Grandes simios en femenino**Ciudad de celebración:** El Campello, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones del Ayto. de El Campello**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 08/10/2011**58 Descripción:** Comisaria**Nombre de la exposición:** Colección Antonio Fernández Villalba. Loved Ones who Go Away**Ciudad de celebración:** Blanca, Región de Murcia, España**Foro donde se expone:** Fundación Pedro Cano**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 01/10/2011**59 Descripción:** Comisaria**Nombre de la exposición:** Anna Malagrida**Ciudad de celebración:** Módena, Italia**Foro donde se expone:** Palazzina dei Giardini, Galeria Civica**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 02/04/2011**60 Descripción:** Comisaria**Nombre de la exposición:** Anna Malagrida**Ciudad de celebración:** París, Francia**Foro donde se expone:** Centre Photographique d'Ile de France**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 08/01/2011**61 Descripción:** Comisaria**Nombre de la exposición:** Francesca Woodman**Ciudad de celebración:** Milán, Italia**Foro donde se expone:** Palazzo della Ragione**Monográfica:** Sí**Catálogo:** Sí**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 05/07/2010**62 Descripción:** Comisaria**Nombre de la exposición:** Anna Malagrida**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Foro donde se expone:** Fundación Mapfre**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 20/05/2010**63 Descripción:** Comisaria**Nombre de la exposición:** Guillermo Mora. Tú la llevas**Ciudad de celebración:** El Campello, Comunidad Valenciana, España**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones del Ayto. de El Campello**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 28/11/2009



- 64 Descripción:** Comisaria  
**Nombre de la exposición:** Porque no somos ajen@s  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Foro donde se expone:** Molinos del Río  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 12/11/2009
- 65 Descripción:** Comisaria  
**Nombre de la exposición:** Enrique Marty en Tatoo, en Perifèries  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Universidad Politécnica de Valencia  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2009
- 66 Descripción:** Comisaria  
**Nombre de la exposición:** Eva Lootz. Mundo. Seco. Benamor. Amarga  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Foro donde se expone:** Sala Verónicas  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2009
- 67 Descripción:** Comisaria  
**Nombre de la exposición:** Francesca Woodman  
**Ciudad de celebración:** Siena, Italia  
**Foro donde se expone:** Centro de Arte SMS Contemporanea de Siena  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2009
- 68 Descripción:** Comisaria  
**Nombre de la exposición:** Francesca Woodman. Retrospectiva  
**Autores/as (p. o. de firma):** Isabel Tejeda; Marco Pierini  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Foro donde se expone:** Espacio AV-Universidad de Murcia  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2009
- 69 Descripción:** Comisaria  
**Nombre de la exposición:** Jesús Pedraza. Colección de arte contemporáneo Colección La Caixa  
**Ciudad de celebración:** El Campello, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones del Ayto. de El Campello  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2009
- 70 Descripción:** Comisaria  
**Nombre de la exposición:** ORLAN+Davidelfin, Sutura/hibridación/reciclaje  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Foro donde se expone:** Espacio AV-Universidad de Murcia  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2008



- 71 Descripción:** Comisaria  
**Nombre de la exposición:** Stand de la Región de Murcia en CIRCA'08  
**Ciudad de celebración:** San Juan, Puerto Rico  
**Foro donde se expone:** CIRCA'08  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2008
- 72 Descripción:** Comisaria  
**Nombre de la exposición:** X Bienal de Escultura y Obra en Tres Dimensiones "Villa de Mislata"  
**Ciudad de celebración:** Mislata, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** X Bienal de Escultura y Obra en Tres Dimensiones "Villa de Mislata"  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2008
- 73 Descripción:** Comisaria  
**Nombre de la exposición:** Alfonso Albacete, Verónicas  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Foro donde se expone:** Sala Verónicas  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2006
- 74 Descripción:** Comisaria  
**Nombre de la exposición:** Enrique Marty  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Foro donde se expone:** Sala Verónicas  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2006
- 75 Descripción:** Comisaria  
**Nombre de la exposición:** Espacio, tiempo, espectador. Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** IVAM  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2006
- 76 Descripción:** Comisaria  
**Nombre de la exposición:** La balada de Kastriot Rexhepi de Mary Kelly,  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Foro donde se expone:** Espacio AV  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2006
- 77 Descripción:** Comisaria  
**Nombre de la exposición:** Rafael Hernández, Estrategias para liberar algo que se esconde  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Club Diario Información  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2006



- 78 Descripción:** Comisaria  
**Nombre de la exposición:** XI Bienal de Pintura y Obras Bidimensional “Vila de Mislata”  
**Ciudad de celebración:** Mislata, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** XI Bienal de Pintura y Obras Bidimensional “Vila de Mislata”  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2006
- 79 Descripción:** Comisaria  
**Nombre de la exposición:** Liliana Porter  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Foro donde se expone:** Sala Verónicas  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2005
- 80 Descripción:** Comisaria  
**Nombre de la exposición:** Zuazo  
**Ciudad de celebración:** El Campello, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Sala de exposiciones del Ayto. de El Campello  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2005
- 81 Descripción:** Comisaria de exposición retrospectiva  
**Nombre de la exposición:** Vicente Rodes. Tres décadas de pintura  
**Ciudad de celebración:** Villena, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Casa de Cultura de Villena  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2005
- 82 Descripción:** Dirección del proyecto  
**Nombre de la exposición:** ¡Paisaje, Cámara, Acción! Ciclo de cine: Land Art y prácticas fílmicas en el arte contemporáneo de los años 70  
**Autores/as (p. o. de firma):** Isabel Tejeda; Fernando López  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Foro donde se expone:** Filmoteca Regional de Murcia  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2005
- 83 Descripción:** Comisaria  
**Nombre de la exposición:** En construcción de Cabello+Carceller  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Foro donde se expone:** Sala Verónicas  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2004
- 84 Descripción:** Comisaria  
**Nombre de la exposición:** Liliana Porter  
**Ciudad de celebración:** Cartagena, Región de Murcia, España  
**Foro donde se expone:** Palacio Aguirre de Cartagena  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2004



- 85 Descripción:** Comisaria de exposición retrospectiva  
**Nombre de la exposición:** Vicente Rodés. Tres décadas de pintura  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Club Diario Información  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2004
- 86 Descripción:** Miembro del grupo curatorial  
**Nombre de la exposición:** Violencias. VII Bienal Martínez Guerricabeitia  
**Autores/as (p. o. de firma):** Ricard Huerta; Isabel Tejeda  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Museo de la Ciudad  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2004
- 87 Descripción:** Comisaria  
**Nombre de la exposición:** Nuevos comportamientos fotográficos  
**Autores/as (p. o. de firma):** Isabel Tejeda; Pedro Medina  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Foro donde se expone:** Sala Verónicas  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2003
- 88 Descripción:** Comisaria  
**Nombre de la exposición:** Tadeusz Kantor. La clase muerta  
**Autores/as (p. o. de firma):** Isabel Tejeda; Grzegorz Musiał  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, Castilla y León, España  
**Foro donde se expone:** Monasterio de Nuestra Sra. de Prado en Valladolid  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2003
- 89 Descripción:** Comisaria  
**Nombre de la exposición:** Tadeusz Kantor. La clase muerta  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Museo de la Universidad de Alicante  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2003
- 90 Descripción:** Comisaria  
**Nombre de la exposición:** Text de César Álvarez  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Foro donde se expone:** Sala Verónicas  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2002
- 91 Descripción:** Comisaria  
**Nombre de la exposición:** Tadeusz Kantor. La clase muerta  
**Autores/as (p. o. de firma):** Isabel Tejeda; Grzegorz Musiał  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Foro donde se expone:** Sala Verónicas





**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2002

**92 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Caminando el Tiempo. Una historia del zapato  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Círculo de Bellas Artes  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2001

**93 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Carne de Marina Núñez  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Foro donde se expone:** Sala Verónicas  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2001

**94 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** El retrato en la colección Capa  
**Autores/as (p. o. de firma):** Isabel Tejeda; María de los Ángeles Gutiérrez  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Foro donde se expone:** Sala de San Esteban de Murcia  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2000

**95 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Germinal  
**Autores/as (p. o. de firma):** Isabel Tejeda; Mara Mira  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Foro donde se expone:** Sala Verónicas  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2000

**96 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** La hora inmóvil de Rosa Martínez-Artero  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Foro donde se expone:** Sala Verónicas  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2000

**97 Descripción:** Comisaria de la vídeo-instalación

**Nombre de la exposición:** Últimos deseos de Antoni Abad  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Foro donde se expone:** Sala Verónicas  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 1998

**98 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Cercanías-Rodales  
**Ciudad de celebración:** Denia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Casa de la cultura



**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 26/04/1995

**99 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Territorios indefinidos II  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Galería Luis Adelantado de Valencia  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 1995

**100 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Territorios indefinidos. Discursos Sobre la construcción de la identidad femenina  
**Ciudad de celebración:** Elche, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Museo de Arte Contemporáneo de Elche  
**Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 1995

**101 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Cercanías-Rodales  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Club Diario Levante  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 23/12/1994

**102 Descripción:** Comisaria

**Nombre de la exposición:** Ana Teresa Ortega  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Sala Gravina  
**Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 18/11/1994

## Resultados

### Resultados derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

**1 Descripción:** Vocal de la Fundación la Posta. Centro de Investigación de la imagen

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Isabel Tejeda Martín  
**Nombre del investigador/a corresponsable (Co-IP):** Natividad Navalón  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Fecha de inicio:** 01/05/2021 **Duración:** 4 años

**2 Descripción:** Asesora del Ayuntamiento de Blanca en cuestiones patrimoniales y culturales

**Grado de contribución:** Asesora  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de inicio:** 2006  
**Resultados relevantes:** Informe científico emitido en 2006 para la creación de un Museo de obra artística sobre papel. El estudio incide en autores contemporáneos que, a partir de los años 70 del siglo XX, investigan

en España cuestiones relacionadas con una concepción actual del paisaje. Este museo se ha convertido en la colección principal de obra en dos dimensiones del Excmo. Ayuntamiento de Blanca (Murcia). // Informe técnico, emitido en 2006, sobre las condiciones de conservación de obras de arte sobre papel tendentes a conformar el Museo de Obra sobre papel del Ayuntamiento de Blanca (Murcia). // Informe de impacto socio-económico sobre la creación de nuevas infraestructuras culturales en la población de Blanca (Murcia) realizado en el año 2006. // Asesoramiento y mediación con el Ayuntamiento de El Campello (Alicante) para organizar conjuntamente una exposición individual de la artista alicantina María Cremades (en el año 1999), así como otra muestra del artista británico Trevor Burgess en septiembre del año 2007. // Asesoramiento para el incremento del patrimonio artístico mueble en tres dimensiones: esculturas de Josep Ginestar y Bernardí Roig situadas en la calle en 2005, dentro del proyecto Blanca, Vía del Arte. // Asesoramiento para la creación de la Wikipiazza "Las estereras", un espacio público híbrido, resultante de la interacción del espacio físico tradicional y el espacio digital. La plaza está dedicada a las estereras del esparto de Blanca y es una intervención del artista Pedro Ortuño. // Asesoramiento para el incremento del patrimonio mueble para la colección de obra sobre papel desde el año 1998 hasta la actualidad. Se han adquirido obras de Alfonso Albacete, Santiago Serrano, Ángel Haro, Nico Munuera, Sonia Navarro, FOD, Bene Bergado, Bleda y Rosa, Fontcuberta, Antonio Martínez Mengual, Isidoro Valcárcel Medina, Javier Pérez, Mireya Masó, Juan Carlos Rodríguez, Hernández Pijoan, Enrique Marty, etc. // Informe técnico para la solicitud de una subvención para infraestructuras culturales en la Convocatoria de subvenciones en materia de promoción cultural en régimen de concurrencia competitiva, convocada por la Consejería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia en 2009 (código 3518).

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

**Índice H:** 7

**Fecha de aplicación:** 09/02/2025

**Fuente de Índice H:** GOOGLE SCHOLAR

### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Artistas de la primera mitad del siglo XX. Catálogo razonado de la Colección Banco de España. pp. 429 - 434. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Banco de España, 2020. ISBN 97-88409137-44-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Publicación relevante:** Sí
- 2** Isabel Tejeda Martín; Juan Carlos Vizcaino Martínez. Fogueres, Ayer y hoy de la fiesta. pp. 17 - 131. ValenciaFederico Domenech, 2001. ISBN 84-95031-26-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Nº total de autores:** 2  
**Publicación relevante:** Sí
- 3** "De las exposiciones de mujeres al comisariado feminista en España (1975-1995),. Una génesis de la teoría y crítica de arte feminista en España (Ed. Mariángeles Pérez-Martín), Quaderns Ars Longa,. 11, pp. 129 - 145. Universitat de València, 2024. ISBN 978-84-9133-736-2  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 4** “Elena Asins”. VVAA, 35th Bienal de Sao Paulo. Choreographies of the Impossible. pp. 122 - 123. Sao Paulo(Brasil): Bienal de Sao Paulo, 2023. ISBN 978-85-85298-86-9  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 5** “Juan Fabuel”, ISBN: 978-84-482-6622-6. Art Contemporani de la Comunitat Valenciana IV. IV, pp. 302 - 315. CCCC. Generalitat Valenciana, 01/01/2021.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 6** Sorolla, La Construcción de un nuevo canon y la exposición como estrategia de legitimación. ILCEA, Revue de l’Institut des langues et cultures d’Europe, Amérique, Afrique, Asie et Australie. 44, 2021. Disponible en Internet en: <Doi.: 10.4000/ilcea.12569>. ISSN 2101-0609  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 1 **Autor de correspondencia:** Sí  
**Fuente de impacto:** ERIH Plus **Categoría:** Humanidades y ciencias sociales en general
- 7** Anna Borisova Fedotova; Isabel Tejeda Martín. Teatro de masas en la Rusia posrevolucionaria: la proto-performance en los contextos urbanos y su influencia en la construcción de las identidades colectivas. Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Historia del Arte. 9, pp. 189 - 201. 2021. ISSN 1130-4715  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 2 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 2 **Autor de correspondencia:** No  
**Fuente de impacto:** Ranking REDIB **Categoría:** Arte  
**Índice de impacto:** 12,84  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** Visual Arts and Performing Arts  
**Índice de impacto:** Q3  
**Fuente de impacto:** ESCII **Categoría:** Art  
**Índice de impacto:** Q3  
**Fuente de impacto:** Sello calidad FECYT **Categoría:** Bellas Artes  
**Posición de publicación:** 13 **Num. revistas en cat.:** 26
- 8** Exposiciones de mujeres y exposiciones feministas en España. Un recorrido por algunos proyectos realizados desde la II República hasta hoy, con acentos puestos en lo autobiográfico. Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Historia del Arte, . 8, pp. 29 - 46. 2020. Disponible en Internet en: <Doi.: 10.5944/etfvii.8.2020.28770>. ISSN 1130-4715  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 1 **Autor de correspondencia:** Sí  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** Visual Arts and Performing Arts  
**Índice de impacto:** Q3
- 9** Olga Fernández López: Exposiciones y comisariado. Archivo Español de Arte. 93 - 371, pp. 311 - 312. 2020. ISSN 0004-0428  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 1 **Autor de correspondencia:** Sí



**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** Q2

**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts

**Fuente de impacto:** Sello Calidad FECYT  
**Índice de impacto:**  
**Posición de publicación:** 5

**Categoría:** Bellas Artes  
**Revista dentro del 25%:** Sí  
**Num. revistas en cat.:** 26

- 10** Isidoro Valcárcel Medina. SOBRE. Prácticas artísticas y políticas de la edición. 4, pp. 153 - 157. 2018. ISSN 2387-1733

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts

**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** Q3

**Fuente de impacto:** DIALNET

**Fuente de impacto:** DOAJ

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 1

- 11** Guernica. Mucho más que un cuadro". Ars Magazin. Revista de Arte y Coleccionismo. 34, 2017. ISSN 1889-1462

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de impacto:** Dialnet

**Tipo de soporte:** Revista

- 12** La exposición temporal: traducir y mostrar. Revista Caiana. Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigación de Arte. 10, pp. 189 - 196. 2017. ISSN 2313-9242

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Autor de correspondencia:** Sí

**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** DOAJ  
**Fuente de impacto:** ERIH plus  
**Fuente de impacto:** Latindex

- 13** Cuando el mundo dejó de ser masculino. Revista Matador. pp. 94 - 95. 2014. ISSN 1135-1772

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de impacto:** DIALNET

**Tipo de soporte:** Revista

- 14** Francesca Woodman, una artista escasamente modernista. El montaje de su obra videográfica y de Swan Song en 2009. RIIM. Revista de Instituciones, Ideas y Mercado. 59, pp. 117 - 136. 2013. ISSN 1851-1066

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Autor de correspondencia:** Sí

**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** Latindex  
**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 1



- 15** La copia y la reconstrucción: un recurso visual en las exposiciones de historia del Arte Moderno desde los años 60 del siglo XX. Arte, Individuo y Sociedad. 2 - 24, pp. 211 - 226. 2012. ISSN 1131-5598

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** Q1

**Fuente de impacto:** FECYT

**Índice de impacto:** Sello calidad FECYT

**Fuente de impacto:** Arts and Humanities Citation Index

**Fuente de citas:** Dialnet

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Autor de correspondencia:** Sí

**Categoría:** Arts and Humanities Citation Index

**Revista dentro del 25%:** Sí

**Categoría:** Historia del Arte y Expresión Artística

**Citas:** 3

- 16** Críticas al margen o al margen de la crítica. La obra de Paz Muro. Artigrama. 26, pp. 781 - 794. 2011. ISSN 0213-1498

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** DIALNET

**Fuente de impacto:** ERIH Plus

**Fuente de impacto:** Index Islamicus

**Fuente de impacto:** LATINDEX

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Autor de correspondencia:** Sí

**Citas:** 2

- 17** Guernica Pabla Picassa. Od Pawilonu Hizpanskiego do arcydiela miedzynarodowej sztuki współczesnej. Wole Pólrzecznik Historii Sztuki. 1, pp. 64 - 81. 2011. ISSN 2082-9434

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 18** Jesús Martínez Oliva. De la construcción de la masculinidad en las estructuras educativas. Arte y Políticas de Identidad. 5, pp. 149 - 155. 2011. ISSN 1989-8452

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** Art Source

**Fuente de impacto:** CAB Abstracts

**Fuente de impacto:** DIALNET

**Fuente de impacto:** DOAJ

**Fuente de impacto:** ERIH plus

**Fuente de impacto:** ESCI

**Fuente de impacto:** Fuente Academica Plus

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Autor de correspondencia:** Sí





**Fuente de impacto:** Index Islamicus

**Fuente de impacto:** Latindex

**Fuente de impacto:** MIAR

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 1

- 19** La copia y el dispositivo documental. Recursos didácticos ante la cosificación del arte contemporáneo por parte de la museografía modernista. EARI, Educación artística. Revista de investigación. 2, pp. 196 - 198. 2011. ISSN 1695-8403

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** DIALNET

**Fuente de impacto:** ERIH plus

**Fuente de impacto:** ESCI

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Autor de correspondencia:** Sí

**Citas:** 3

- 20** Jesús Martínez Oliva. Phobia Paper. pp. 19 - 20. Venezia(Italia): Pabellón de la Urgencia, Biennale di Venezia, CARM, 2010.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 21** Marina Núñez o la construcción del cibernético. Un discurso multimedia entre la utopía y la distopía. Icono 14. 1, pp. 91 - 109. 2010. ISSN 1697-8293

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** Q2

**Fuente de impacto:** Academic Search Premier

**Fuente de impacto:** DOAJ

**Fuente de impacto:** Dialnet

**Fuente de impacto:** ERIH plus

**Fuente de impacto:** ESCI

**Fuente de impacto:** FECYT

**Índice de impacto:**

**Fuente de impacto:** Fuente Academica Plus

**Fuente de impacto:** Latindex

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Autor de correspondencia:** Sí

**Categoría:** Communication

**Revista dentro del 25%:** Sí

**Categoría:** Comunicación

**Revista dentro del 25%:** Sí

**Citas:** 2



- 22** On the Writing of Exhibitions. The Grammar of Exhibition. Manifesta Journal. Journal of contemporary curatorship. 7, pp. 64 - 67. Ámsterdam(Holanda): Silvana Editoriale, 2010.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** El montaje expositivo del arte contemporáneo: hacia el cambio de paradigma. G+C. 1, pp. 54 - 60. 2009. ISSN 1889-5190  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** Guernica re-expuesto (1937-2009). G+C. 0, pp. 54 - 60. 2009. ISSN 1889-5190  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 25** Una nueva museografía para un nuevo siglo: las colecciones permanentes de los museos de arte contemporáneo. RdM. Revista de Museología. 45, pp. 39 - 49. 2009. ISSN 1134-0576  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 1 **Autor de correspondencia:** Sí  
**Fuente de impacto:** DIALNET  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 1
- 26** Entre el espectáculo y el discurso pedagógico: la Tate Modern. Educatio, Siglo XXI. 26, pp. 67 - 84. 2008. ISSN 1699-2105  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Posición de firma:** 1 **Autor de correspondencia:** Sí  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** FECYT  
**Índice de impacto:** 26,14  
**Fuente de impacto:** Academic Search Premier  
**Fuente de impacto:** DIALNET  
**Fuente de impacto:** DOAJ  
**Fuente de impacto:** ERIH plus  
**Fuente de impacto:** ESCI  
**Fuente de impacto:** Fuente Academica Plus  
**Fuente de impacto:** L'Année philologique  
**Fuente de impacto:** Latindex  
**Fuente de impacto:** Periodicals Index Online  
**Fuente de impacto:** Psycodoc  
**Fuente de citas:** Google Schoalr **Citas:** 5
- 27** De las obras de arte móviles y los museos: el arte cinético. Revista Acento. 7, pp. 41 - 45. Murcia, Comunidad Valenciana(España): Asociación Murciana de Alumnos de Bellas Artes, 2007. ISSN 1697-2031  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 28** Vuelos, levitaciones, colgamientos y aterrizajes. Cimal, Arte Internacional. 50, pp. 76 - 79. Valencia, Comunidad Valenciana(España): 1998. ISSN 0210-119X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 29** El arte contemporáneo en Alicante: las instituciones en los noventa. Cimal, Arte internacional. 48, pp. 77 - 78. Valencia, Comunidad Valenciana(España): 1997. ISSN 0210-119X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** DIALNET  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 2
- 30** Do Amaral, Modotti, Izquierdo y Kahlo: cuatro artistas en América. Asparkia. 7, pp. 45 - 56. 1996. ISSN 1132-8231  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 1 **Autor de correspondencia:** Sí  
**Fuente de impacto:** DIALNET  
**Fuente de impacto:** ERIH Plus  
**Fuente de impacto:** Latindex  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 3
- 31** La foguera i l'espai públic. Revista d'Estudis Fallers. Quadens d'investigació social de la Festa. 3, pp. 21 - 24. Valencia, Comunidad Valenciana(España): 1996. ISSN 1576-1045  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 32** La posesión del propio cuerpo, la posesión de la experiencia propia. revista de Arte Arte-Facto. 7, Sevilla, Andalucía(España): 1995. ISSN 1136-596X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 33** Sobre la plàstica d'Ignacio Tovar. L'Aiguadolç, Revista de literatura. 19-20, pp. 145 - 146. 1994. ISSN 1131-5105  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** Carhus Plus  
**Fuente de impacto:** DIALNET  
**Fuente de impacto:** Periodicals Index Online
- 34** La burguesía murciana del siglo pasado en tres cuadros de interiores. Esta Región, Revista general de la Comunidad Autónoma de Murcia. 25, pp. 77 - 80. 1992.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 35** El espacio-tiempo festivo y la percepción fogueril como conformadores del monumento efímero alicantino. Imafronte. 6, 1990. ISSN 0213-392X  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** Arts Source  
**Fuente de impacto:** DIALNET  
**Fuente de impacto:** DOAJ  
**Fuente de impacto:** ESCI  
**Fuente de impacto:** International Bibliography of Art  
**Fuente de impacto:** Periodicals Index Online  
**Fuente de citas:** Google Scholar  
**Citas:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Autor de correspondencia:** Sí
- 36** La exposición y su diseño. Abre el ojo. 8, pp. 82 - 84.  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Tipo de soporte:** Revista
- 37** "Mediar entre emoción y juicio. Soledad Sevilla". Soledad Sevilla. Ritmos, tramas, variables. pp. 118 - 137. MNCARS, 2024. ISBN 978-84-8026-661-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 38** "Yo lo vi. Pepe Miralles". Yo lo vi. Pepe Miralles, ., pp. 10 - 32. CCCC, 2024.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 39** "Mediating between Emotion and Judgement. Soledad Sevilla". Soledad Sevilla. Rhythms, Grids, Variables,. pp. 118 - 137. MNCARS, 2024. ISBN 978-84-8026-662-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro
- 40** Margarida Brito; Isabel Tejeda. "Mirando más allá: el feminismo del Pop Ibérico". El poder con que saltamos juntas: mujeres artistas en España y Portugal entre la dictadura y la democracia (Giulia Lamoini y Patricia Mayayo eds.), 978-84-482-6991-3. pp. 83 - 92. IVAM, 2024. ISBN 978-84-482-6991-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2
- 41** "Juana Francés. Silencio",. Juana Francés. IVAM, 2023. ISBN 978-84-482-6957-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro
- 42** "El Real Decreto de 1995: la reordenación de las colecciones estatales. Del Prado al Reina Sofía". Desvíos, atajos y otras excursiones. Materiales para una nueva cartografía de los lenguajes artísticos (Isabel Tejeda Ed.).pp. 15 - 36. ValenciaEditorial Sendemà, 2023. ISBN 9-788412-796278  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro
- 43** "La fortuna crítica de la fotógrafa Tina Modotti",. Tina Modotti (Isabel Tejeda dir.),. pp. 14 - 43. MadridFundación Mapfre,, 2023. ISBN 978-84-9844-838-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro



- 44** “La fortune critique de la photographe Tina Modotti”,. en Tina Modotti (Isabel Tejeda ed.),. ParísFlammarion, 2023. ISBN 9782080431820  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 45** “La intervención de Marina Núñez en el Museo Lázaro Galdiano: alfa y omega”,. Marina Núñez. Nada es tan profundo como la piel,. pp. 8 - 23. Museo Lázaro Galdiano, 2023. ISBN 978-84-09-56991-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 46** “The Critical Fortune of the Photographer Tina Modotti”. Tina Modotti (Isabel Tejeda ed.),. LondresPrestel Publishing Penguin Random House, 2023. ISBN 978-3791389790  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 47** “Una habitación propia... compartida. Primeras exposiciones de artistas mujeres en España”. Las mujeres en el sistema artístico, 1804-1939 (Concha Lomba. Ester Alba, Alberto Castán, Magdalena Illán ed.),. ZaragozaUNIZAR, 2023. ISBN 978-84-1340-487-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 48** “Isabel Oliver. Discursos feministas (1970-2022)”,. Isabel Oliver. Discursos feministas (1970-2022) (Isabel Tejeda dir.),. pp. 9 - 43. ElcheUMH / Generalitat Valenciana,, 2022. ISBN 978-84-09-44182-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 49** “Una caja de Pandora. La exposición Invitadas en el Museo del Prado”. ISBN.: ISSN: 2255-0992.Invitadas. Un caso de estudio sobre las políticas de los museos,. pp. 33 - 39. M-arte y Cultura visual, 2022.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 50** De la serie Labores al Expresionismo Abstracto, la pintura por la pintura. Ángela García Codoñer. pp. 120 - 134. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Diputació de València, 2021. ISBN 978-84-7795-909-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1
- 51** José Guerrero en Granada. Un centro de arte y una colección. José Guerrero. La Colección del Centro. Centro José Guerrero-Diputación de Granada, 2021. ISBN 978-84-7807-674-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 52** Juan Fabuel. Art Contemporani de la Comunitat Valenciana IV. pp. 302 - 315. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Centre del Carme, 2021. ISBN 978-84-482-6622-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1
- 53** Ángela García: arte feminista en la primera mitad de los años 70 en España. Ángela García Codoñer. pp. 4 - 62. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Diputació de València, 2021. ISBN 978-84-7795-909-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1

- 54** Jesús Zuazo. La pintura como una forma de pensamiento. Los caminos de la modernización artística de Alicante desde 1950. Alicante, Comunidad Valenciana(España): UA, Alfons el Magnànim, 2020. ISBN 9-788497-177009  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** SPI  
**Posición de publicación:** 96  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Categoría:** Ranking general  
**Num. revistas en cat.:** 385
- 55** Teatro de la memoria. Enrique Marty. Teatro de la memoria. Enrique Marty. pp. 15 - 22. Granada, Andalucía(España): UGR, 2020. ISBN 978-84-338-6550-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Fuente de impacto:** SPI  
**Posición de publicación:** 33  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Categoría:** Catálogo general  
**Num. revistas en cat.:** 272  
**Fuente de impacto:** SPI  
**Índice de impacto:**  
**Posición de publicación:** 4  
**Categoría:** Bellas Artes  
**Revista dentro del 25%:** Sí  
**Num. revistas en cat.:** 14
- 56** Vicente Rodés: una trayectoria marcada por la abstracción. Los caminos de la modernización artística de Alicante desde 1950. Alicante, Comunidad Valenciana(España): UA, Alfons el Magnànim, 2020. ISBN 9-788497-177009  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** SPI  
**Posición de publicación:** 96  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Categoría:** Ranking general  
**Num. revistas en cat.:** 385
- 57** Inmersión, de Marina Núñez. Inmersión. Marina Núñez. pp. 6 - 11. Murcia, Región de Murcia(España): Ayuntamiento de Murcia, 2019. ISBN 9788416710690  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Exposición de María Nuñez, comentada en prensa y medios especializados en diferentes ocasiones, por ejemplo en <https://bit.ly/2QNcFal>  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 58** La pintura figurativa de Jesús Zuazo a través de cuatro autorretratos (1989-1999). Zuazo. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Universidad de Alicante, 2019. ISBN 978-84-948008-9-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** SPI  
**Índice de impacto:** 70  
**Posición de publicación:** 54  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Categoría:** Ranking general  
**Revista dentro del 25%:** Sí  
**Num. revistas en cat.:** 385





- 59** Residències d'artistes, una breu genealogia. Plus. Residències de creació i investigació artística. pp. 8 - 13. Alicante, Comunidad Valenciana(España): MUA, Universidad de Alicante, 2019. ISBN 9788494992377  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** SPI  
**Posición de publicación:** 54  
**Traducciones:** Inglés, Español  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Categoría:** Ranking general  
**Num. revistas en cat.:** 385
- 60** Una conversación con Luis Gordillo. Gordillo. Fotoalimentación. MACA, 2019. ISBN 8448263766  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Traducciones:** Inglés, Catalán  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 61** 1929-1980. Medio siglo de artistas valencianas. A Contratiempo. Medio siglo de artistas valencianas (1929-1980). pp. 11 - 18. Valencia, Comunidad Valenciana(España): IVAM, 2018. ISBN 9788448262341  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Traducciones:** Catalán  
**Tipo de soporte:** Libro
- 62** Anna Borisova Fedotova; Isabel Tejeda Martín. Artivismo y construcción de ciudadanía. Manifestaciones creativas del movimiento vecinal pro-soterramiento del tren ave en Murcia. Distritos culturales y revitalización urbana. pp. 269 - 297. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Icono 14, 2018. ISBN 978-84-15816-30-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 63** Isabel Tejeda Martín; María Jesús Folch. Dictadura y transición. A Contratiempo. Medio siglo de artistas valencianas (1929-1980). pp. 81 - 210. Valencia, Comunidad Valenciana(España): IVAM, 2018. ISBN 9788448262341  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2  
**Traducciones:** Catalán  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 64** Isabel Tejeda Martín; María Jesús Folch. Una generación perdida: la II República, la Guerra Civil y el exilio. A Contratiempo. Medio siglo de artistas valencianas (1929-1980). pp. 19 - 66. Valencia, Comunidad Valenciana(España): IVAM, 2018. ISBN 9788448262341  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2  
**Traducciones:** Catalán  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 65** Huellas que son signos. Javier Algarra. Javier Algarra, Huellas que son signos. pp. 10 - 23. Granada, Andalucía(España): Diputación de Granada, 2017. ISBN 9788478075669  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



**Nº total de autores:** 1

- 66** La collection Banco de España au Musée Mohammed VI de Rabat. De Goya à nos jours. Régards sur la collection Banco de España. pp. 42 - 61. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Banco de España, Musée Mohammed VI, AECID, 2017.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Este catálogo recoge las imágenes de las más de setenta obras que componene la muestra que, además de artistas españoles, incluye algunos creadores internacionales que reflejan la apertura de la colección a partir de principios de este siglo hacia el arte de otras latitudes. Exhibición en el Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain.

- 67** El regreso del arte español del siglo XIX al Museo del Prado. Un ejercicio de retórica en dos asaltos y un preámbulo: Musée d'Orsay. La Historia del Arte en España. Devenir, discursos y propuestas. pp. 447 - 508. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ed. Polífono, 2016. ISBN 978-84-16335-24-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SPI

**Categoría:** Ranking general

**Posición de publicación:** 56

**Resultados relevantes:** 6 reseñas a la obra en revistas científicas especializadas.

- 68** Entrevista a Isidoro Valcárcel Medina. Isidoro Valcárcel Medina. Echa por la sombra. pp. 87 - 96. Murcia, Región de Murcia(España): UM, 2016. ISBN 978-84-16710-47-8

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

- 69** Una infinita gama de grisis: las arqueologías de Marina Núñez. Marina Núñez: Identidad y vestigio. pp. 23 - 27. Granada, Andalucía(España): Universidad de Granada, 2016. ISBN 978-84-338-5981-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SPI

**Categoría:** Ranking general

**Posición de publicación:** 29

**Num. revistas en cat.:** 385

- 70** Y más allá, al otro lado de la Tierra: la lengua del agua. La canción de la Tierra. Eva Lootz. pp. 60 - 63. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Tabacalera. Promoción del Arte, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Traducciones:** Inglés



- 71** El Lissitzky and his German Displays. El Lissitzky. The Experience of Totality. pp. 141 - 152. Madrid, Comunidad de Madrid(España): La Fábrica, 2014. ISBN 978-84-15691-53-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

- 72** El Lissitzky e i progetti espositivi tedeschi. El Lissitzky, l'esperienza della totalità. pp. 141 - 152. Milán(Italia): Mondadori-Electa, 2014. ISBN 978-88-370-9925-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

- 73** El Lissitzky y sus proyectos expositivos alemanes. El Lissitzky. La Experiencia de la totalidad. pp. 141 - 152. Madrid, Comunidad de Madrid(España): La Fábrica, 2014. ISBN 978-84-156-9152-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 2

**Resultados relevantes:** Exposición sobre el artista internacional El Lissitzky, que fue exhibida en Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto; Museo Picasso Málaga y Fundación 'Catalunya-La Pedrera. Gran repercusión en medios especializados y prensa, por ejemplo en: [shorturl.at/hrKV2](http://shorturl.at/hrKV2) o [shorturl.at/npwHP](http://shorturl.at/npwHP). El capítulo cuenta con 2 citas de acuerdo con Google Scholar, siendo localizadas 4 en total. Además se localizan noticias y reseñas en medios como (selección): 1. El Mundo (25/02/2014). Picasso y la TV y el vanguardista Lissitzky ocupan el MPM en 2014. 2. RTVE (23/06/2014). El Lissitzky, la expresión total al servicio del arte y la revolución. 3. La Voz de Cádiz (23/06/2014). El Lissitzky, el agitador de la vanguardia.

- 74** El Lissitzky. Expositions en Allemagne. El Lissitzky : l'expérience de la totalité. pp. 141 - 152. París(Francia): Hazan, 2014. ISBN 978-27-541-0740-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

- 75** El Lissitzky: exposicions en Alemanya. El Lissitzky. La experiència de la totalitat. pp. 141 - 152. Barcelona, Cataluña(España): La Pedrera, 2014.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

- 76** Artistas españolas bajo el franquismo. Manifestaciones artísticas y feminismos en los años sesenta y setenta. Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010. pp. 181 - 206. Madrid, Comunidad de Madrid(España): MUSAC-This Side Up, 2013. ISBN 978-84-934916-6-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Libro enseñado en la revista Lectora: revista de dones i textualitat, no20

- 77** La realidad y el deseo. Hacer y dejar de hacer. Políticas culturales y mediación pública en las artes visuales. Valencia, Comunidad Valenciana(España): UV, 2013. ISBN 978-84-370-9087-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 78** Manifestaciones creativas y sistema del arte en Alicante a finales de siglo. Precedentes de las poéticas de la globalización en el contexto valenciano. pp. 41 - 70. Valencia, Comunidad Valenciana(España): UV, 2013. ISBN 978-84-370-9184-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** SPI  
**Posición de publicación:** 17  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Categoría:** Ranking general  
**Num. revistas en cat.:** 292
- 79** Tejido con alma de alambre o de cómo el azar no es ciego: la intervención Desborde de Claudia Martínez en la Gallera. Claudia Martínez. Desborde. pp. 20 - 35. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Consorci de Museus,, 2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 80** Almas a la intemperie. Jitka Hanzlová. pp. 10 - 16. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación MAPFRE, 2012. ISBN 978-84-9844-388-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Exposición sobre la fotografía internacional Jitka Hanzlová de la que la autora es también comisaria, que cuenta con diversos premios, entre ellos el Paris Photo Prize for Contemporary Photography. La exposición tuvo de este modo una amplia repercusión en medios especializados y prensa.
- 81** Antoni Miralda, los talleres de paisaje: Blanca 2010. Ritual, cultura, comida: Blanca. pp. 3 - 4. Ayuntamiento de Blanca, 2012. ISBN 978-84-615-9150-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 82** Dazwischen/Between. Ein Gespräch. (M)eine Begegnung mit Jitka Hanzlová. Jitka Hanzlová. pp. 16 - 26. Bonn(Alemania): Kehrer Heidelberg Berlin, 2012. ISBN 978-3-86828-293-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 83** Experiencing Jitka Hanzlová. Jitka Hanzlová. pp. 16 - 26. Madrid, Comunidad de Madrid(España): TF Editores, 2012. ISBN 978-84-15253-24-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1

- 84** Homeless Souls. Jitka Hanzlová. pp. 10 - 16. Madrid, Comunidad de Madrid(España): TF Editores, 2012. ISBN 978-84-15253-24-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1

- 85** Seelen unter freiem himmel. Jitka Hanzlová. pp. 10 - 16. Bonn(Alemania): Kehrer Heidelberg Berlin, 2012. ISBN 978-3-86828-293-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1

- 86** Sintiendo a Jitka Hanzlová. Jitka Hanzlová. pp. 267 - 267. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación MPFRE, 2012. ISBN 978-84-9844-388-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Exposición sobre la fotografía internacional Jitka Hanzlová de la que la autora es también comisaria, que cuenta con diversos premios, entre ellos el Paris Photo Prize for Contemporary Photography. La exposición tuvo de este modo una amplia repercusión en medios especializados y prensa.

- 87** El contexto artístico alicantino de entre-siglos (1873-1918). La costosa entrada de la renovación lingüística. Investigación y docencia en Bellas Artes. pp. 9 - 36. Visión Libros, 2011. ISBN 978-84-9279-898-8

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1

- 88** Isabel Tejeda Martín; José Mayor Iborra. Historia del arte contemporáneo y mujeres artistas en España: un relato apenas esbozado. Mulier, Mulieris. pp. 6 - 13. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Universidad de Alicante, 2011. ISBN 978-84-95990-82-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 2**Fuente de impacto:** SPI**Autor de correspondencia:** Sí**Posición de publicación:** 54**Categoría:** Ranking general**Num. revistas en cat.:** 385

- 89** Huelga General. Tania Bruguera. Dominó Canibal. pp. 132 - 163. Barcelona, Cataluña(España): Polígrafa, 2011. ISBN 978-84-343-1263-0

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Resultados relevantes:** Exposición dentro del Proyecto Arte Contemporáneo, Murcia.



- 90** Prácticas artísticas y feminismos en los años 70". De la revuelta a la postmodernidad (1962-1982). pp. 95 - 111. Madrid, Comunidad de Madrid(España): MNCARS, 2011. ISBN 978-84-8026-449-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** SPI  
**Posición de publicación:** 97  
**Fuente de citas:** Google Scholar  
**Traducciones:** Inglés  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Categoría:** Ranking general  
**Citas:** 5
- 91** Tadeusz Kantor: La ambigüedad de los objetos. Del teatro a la presentación expositiva. Re-leer a Tadeusz Kantor 1990-2010. pp. 35 - 48. Institut del Teatre, Casa de l'Est, 2011. ISBN 978-84-694-0543-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Exposición del destacado artista y director de teatro polaco Tadeusz Kantor, galardonado con el Premio Witkacy de teatro en (1989)  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 92** Al otro lado de la bisagra: Juan Manuel Díaz Burgos. Cuenca en la mirada. Cuenca, Castilla-La Mancha(España): Diputación de Cuenca, 2010.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 93** Anna Malagrida. Mirando a través de ventanas cerradas. Anna Malagrida. pp. 9 - 12. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación MAPFRE, 2010. ISBN 978-84-9844-226-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Traducciones:** Inglés  
**Tipo de soporte:** Libro
- 94** Camuflaje. Anna Malagrida. pp. 175 - 176. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación MAPFRE, 2010. ISBN 978-84-9844-226-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Traducciones:** Inglés  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 95** De la voyeuse a la flaneuse... La mirada que rebota en la última obra de Anna Malagrida. Anna Malagrida. pp. 127 - 132. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación MAPFRE, 2010. ISBN 978-84-9844-226-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Traducciones:** Inglés  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 96** Miralda, maestro de ceremonias, artista de lo efímero. Miralda. De gustibus non disputandum. pp. 71 - 81. Madrid, Comunidad de Madrid(España): MNCARS, 2010. ISBN 978-84-8026-422-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro





**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SPI

**Categoría:** Ranking general

**Posición de publicación:** 97

**Resultados relevantes:** En 2018 el Ministerio de Cultura y Deporte le concedió el Premio Velázquez de Artes Plásticas al artista Antoni Miralda. Expuesta en el Palacio de Velázquez, Parque del Retiro, Madrid, y ampliamente tratada en medios especializados y prensa.

**Traducciones:** Inglés

- 97** No he visto una ballena en mi vida. Entrevista a Anna Malagrida. Anna Malagrida. pp. 13 - 39. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación MAPFRE, 2010. ISBN 978-84-9844-226-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Traducciones:** Inglés

- 98** ORLAN, Subject Omitted: Attire as Epidermis, Epidermis as Attire. The Fabulous Harlequin: ORLAN and the Patchwork Self. pp. 65 - 81. Lyncoln(Estados Unidos de América): University of Nebraska Press, 2010. ISBN 978-0-8032-3475-8

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

- 99** Entrevista con Eva Lootz. Viajes de agua. Eva Lootz. pp. 33 - 48. Madrid, Comunidad de Madrid(España): La Casa Encendida, 2009. ISBN 84-96917-57-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Traducciones:** Inglés

- 100** ORLAN, sujeto omitido: de la página en blanco al arlequín. ORLAN+Davidelfin, Sutura/hibridación/reciclaje. pp. 115 - 139. Murcia, Región de Murcia(España): Espacio AV, 2008. ISBN 978-84-96898-30-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

- 101** Paco Bascuñán: Mirando la historia. Paco Bascuñán, Mirando. Diseño, Vanguardia y Compromiso. pp. 9 - 11. Valencia, Comunidad Valenciana(España): IVAM - Istituto Europeo di Design, 2007. ISBN 978-84-482-4584-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SPI

**Categoría:** Ranking general

**Posición de publicación:** 102



- 102** Entrevista. Enrique Marty. pp. 81 - 133. Murcia, Región de Murcia(España): CARM, 2006. ISBN 84-934378-7-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 103** Pasajes de espacio, tiempo y espectador: instalaciones, nuevos medios y piezas híbridas en la colección del IVAM. Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM. Espacio, tiempo y espectador. pp. 27 - 67. Valencia, Comunidad Valenciana(España): IVAM, 2006. ISBN 84-482-4409-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** SPI  
**Posición de publicación:** 102  
**Fuente de citas:** Otras fuentes  
**Traducciones:** Catalán  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Categoría:** Raking general  
**Citas:** 6
- 104** Lo único posible es el silencio (Carlos Trilnick). Arte y Compromiso en Argentina. pp. 112 - 114. CAB, MEIAC, 2005. ISBN 84-609-3710-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro
- 105** Ritratto dell'artista come adolescente. Francesca Woodman, strategie dell'impercettibile. Francesca Woodman. pp. 55 - 69. Silvana Editoriale, 2005. ISBN 9788836614905  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 106** Así en el cielo como en la tierra. Cartografías del cuerpo. pp. 213 - 228. Murcia, Región de Murcia(España): CENDEAC, 2004. ISBN 84-609-3020-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** SPI  
**Índice de impacto:** 11  
**Posición de publicación:** 11  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Categoría:** Bellas Artes  
**Num. revistas en cat.:** 63
- 107** The Dead Class. Tadeusz Kantor, Umarla Klasa. pp. 69 - 82. Panstwowa Galeria Sztuki, 2004.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 108** Ángela García y la pintura feminista de los años 70 en España. Del Tuyyo al yo. Ángela García. Punto y seguido. pp. 25 - 48. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Universidad Politécnica de Valencia, 2004.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro



**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SPI

**Índice de impacto:** 23.000

**Posición de publicación:** 25

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Categoría:** Ranking general

**Revista dentro del 25%:** Sí

- 109** Isabel Tejeda Martín; Pedro Medina. Nuevos comportamientos fotográficos. Fotografía en la Región Murcia. pp. 315 - 327. CARM, CAM, 2003. ISBN 84-606-3381-0

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 2

**Autor de correspondencia:** Sí

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 2

- 110** La clase muerta. Tadeusz Kantor. La clase muerta. pp. 40 - 53. CARM, 2002. ISBN 84-606-3254-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Traducciones:** Italiano

- 111** La evolución formal de la hoguera. Calendario de fiestas de la Comunidad Valenciana. Verano. pp. 73 - 79. Valencia, Comunidad Valenciana(España): 2001. ISBN 84-8471-010-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

- 112** "El arte en la Marina Alta (1900-1960). Historia de la Marina Alta. pp. 793 - 804. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Diario de Levante, 2000.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

- 113** Dibujos de negro y rascado. Ginestar. pp. 142 - 151. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, Dirección General de Promoción Cultural, 2000. ISBN 84-482-2465-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 114** El arte en la Marina Alta (1900-1960). Historia de la Marina Alta. pp. 793 - 804. Diario Información, 2000.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Autor de correspondencia:** Sí

- 115** El arte en la Marina Alta (1960-1996). Historia de la Marina Alta. pp. 805 - 816. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Diario de Levante, 2000.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Autor de correspondencia:** Sí



- 116** El arte en la Marina Alta (1960-1996). Historia de la Marina Alta. pp. 805 - 816. Diario Información y Diario Levante, 2000.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 117** Silencio, quiero escuchar mis pasos. Ginestar. pp. 142 - 151. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, Dirección General de Promoción Cultural, 2000. ISBN 84-482-2465-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 118** Sin título. Ginestar. pp. 142 - 151. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, Dirección General de Promoción Cultural, 2000. ISBN 84-482-2465-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 119** Una Conversación. Ángel Haro. pp. 10 - 31. Jiménez Godoy, 2000.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 120** Yo soy tú. Ginestar. pp. 142 - 151. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, Dirección General de Promoción Cultural, 2000. ISBN 84-482-2465-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 121** Las Artes plásticas. Los inicios de la modernización en Alicante (1882-1914). pp. 288 - 308. CAM, 1999.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 122** Susana mira. Una aproximació a l'espectadora. Animes de Cànter. pp. 33 - 36. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Edicions Bromera, 1997. ISBN 84-7660-356-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1 **Autor de correspondencia:** Sí  
**Nº total de autores:** 1
- 123** El tono dorado. El tacto, de seda. La piel, sana. Femenino Plural: Reflexiones desde la diversidad. pp. 75 - 92. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Consellería de Cultura, Generalitat Valenciana, 1996. ISBN 84-482-1250-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1 **Autor de correspondencia:** Sí  
**Resultados relevantes:** Reedición en CD rom, Valencia, 1999, ISBN: 84-482-2269-5.
- 124** "Francisco López Hernández", "Carmen Laffón", "Federico Guzmán", "Lothar Baumgarten", "Alberto Peral", "Wolfgang Tillmans", "Gonzalo Puig", "Vik Muniz", "Gusmao y Paiva", pp. 90, 94, 98, 124, 130, 134, 136, 140, 148-150, ISBN.: 978-84-09-44279-9. Flores y frutos. Colección Banco de España (Yolanda Romero dir.),. pp. 99 - 150. Banco de España, 1922.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 125** El montaje expositivo como traducción. Fidelidades, traiciones y hallazgos en el arte contemporáneo desde los años 70. pp. 1 - 126. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Editorial Trama, 2006. ISBN 84-89239-66-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 1**Fuente de impacto:** SPI**Posición de publicación:** 102**Fuente de citas:** Google Scholar**Autor de correspondencia:** Sí**Categoría:** Ranking general**Num. revistas en cat.:** 385**Citas:** 26**Resultados relevantes:** Este libro, de autoría única, obtuvo el accésit del Premio de la Fundación Arte y Derecho en 2006. Publicación ganada por concurrencia competitiva.

- 126** Saturnino Espín. pp. 1 - 107. Murcia, Región de Murcia(España): Dirección General de Archivos y Bibliotecas, CAM, 2005. ISBN 84-606-3775-1

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

- 127** Catàleg raonat de la col.lecció de ninots indultats del Museu Faller, Volumen III. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Ayuntamiento de Valencia, 2005. ISBN 84-8484-153-7

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro

- 128** Catàleg raonat de la col.lecció de ninots indultats del Museu Faller, Volumen I, (1934-1962). I, Valencia, Comunidad Valenciana(España): Ayuntamiento de Valencia, 2002. ISBN 84-8484-038-7

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro

- 129** FAMEC. Colección Fondos Artísticos Municipales de El Campello. pp. 9 - 72. Ayuntamiento de El Campello, 2000.

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

- 130** El arte popular en la fiesta de "Les Fogueres de Sant Joan". pp. 1 - 292. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Instituto Juan Gil-Albert, 1995. ISBN 84-7784-166-7

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí**Resultados relevantes:** Publicación ganada por concurrencia competitiva.

- 131** Vicente Rodés. Tres décadas de pintura. pp. 9 - 90. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Diario información, 2004.

**Tipo de producción:** Libro de divulgación**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

- 132** Tina Modotti. Tina Modotti (Isabel Tejeda dir.). pp. 1 - 345. BarcelonaFundación Mapfre, 2023. ISBN 978-8498448399

**Tipo de producción:** Edición científica

- 133** Ángela García Codoñer. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Diputació de València, 2021. ISBN 978-84-7795-909-0

**Tipo de producción:** Edición científica**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a**Tipo de soporte:** Libro



- 134** Ignacio López Moreno; Isabel Tejeda Martín. Espacio público y tejido social. Editoria. Umática. Revista sobre creación y análisis de la imagen. 3, pp. 7 - 9. 2020. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.24310/Umatica.2020.v2i3>>. ISSN 2659-8574

**Tipo de producción:** Edición científica

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 2

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

**Nº total de autores:** 2

**Autor de correspondencia:** No

- 135** Isabel Tejeda; Greta Alfaro. Greta Alfaro. Greta Alfaro. En las alas del murciélago. Elche, Comunidad Valenciana(España): UMH, 2020. ISBN 978-84-09-26668-5

**Tipo de producción:** Edición científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

**Nº total de autores:** 2

- 136** Isabel Tejeda Martín; Ignacio López Moreno. Revista indexada. Umática. Revista sobre creación y análisis de la imagen. 3, MálagaUniversidad de Málaga, 2020. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uma.es/index.php/umatica/login>>. ISSN 2659-5354

**Tipo de producción:** Edición científica

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** ERIH plus

**Categoría:** Arte

**Índice de impacto:** C3

**Revista dentro del 25%:** Sí

**Posición de publicación:** 61

**Num. revistas en cat.:** 132

**Resultados relevantes:** "Espacio público y tejido social. Editorial", (Junto a Ignacio López Moreno), en Espacio público y tejido social (López Moreno y Tejeda Martín, eds), , nº 3, 2020, <https://doi.org/10.24310/Umatica.2020.v2i3>

- 137** Miguel Ángel Chaves Martín; Isabel Tejeda Martín. Distritos culturales y revitalización urbana. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Icono 14, 2020. ISBN 978-84-15816-30-0

**Tipo de producción:** Edición científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 2

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Obra resultado del proyecto I+D+i "Espacio público y tejido social. Prácticas colaborativas y arte contemporáneo en tiempo de crisis económica" HAR2015-66288-C4-4-P

- 138** Isabel Tejeda Martín; Antonio Collados Alcaide. Teatro de la memoria. Enrique Marty. La Gran Noca Paper, 2020. ISBN 978-84-338-6550-2

**Tipo de producción:** Edición científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

**Nº total de autores:** 2

- 139** Isabel Tejeda; María Jesús Folch. A Contratiempo. Medio siglo de artistas valencianas (1929-1980). Valencia, Comunidad Valenciana(España): IVAM, 2018. ISBN 9788448262341

**Tipo de producción:** Edición científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** A Contratemp. Mig segle d'artistes valencianes (1929-1980), (Tejeda Martín, I; Folch, M.J), Valencia, IVAM, 2018, 230 pp; ISBN: 978-84-482-6242-6.

**Traducciones:** Catalán





- 140** Isabel Tejeda; Yolanda Romero. De Goya à nos jours. Régards sur la collection Banco de España. Madrid, Comunidad de Madrid(España): AECID-Banco de España-Musée Mohammed VI, 2017.  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Nº total de autores:** 2  
**Resultados relevantes:** Este catálogo recoge las imágenes de las más de setenta obras que componene la muestra que, además de artistas españoles, incluye algunos creadores internacionales que reflejan la apertura de la colección a partir de principios de este siglo hacia el arte de otras latitudes. Exhibición en el Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain.
- 141** Isabel Tejeda; Eva Santos. Isidoro Valcárcel Medina. Echa por la sombra. Murcia, Región de Murcia(España): Ayuntamiento de Murcia, 2016. ISBN 978-84-16710-47-8  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Nº total de autores:** 2
- 142** Jitka Hanzlová. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Fundación Mpfre, 2012. ISBN 978-84-9844-388-2  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 143** Jitka Hanzlová. Berlín(Alemania): Kehrer Heidelberg, 2012. ISBN 978-3-86828-293-1  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 144** Jitka Hanzlová. Madrid, Comunidad de Madrid(España): TF Editores, 2012. ISBN 978-84-15253-24-2  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 145** Monográfico Arte y Educación: Museo y Acción Educativa. Revista Arte y Políticas de Identidad. 5, Murcia, Región de Murcia(España): Universidad de Murcia, 2011. ISSN 1989-8452  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Fuente de impacto:** Art Source  
**Fuente de impacto:** CAB Abstracts  
**Fuente de impacto:** DIALNET  
**Fuente de impacto:** DOAJ  
**Fuente de impacto:** ERIH plus  
**Fuente de impacto:** ESCI  
**Fuente de impacto:** Fuente Academica Plus  
**Fuente de impacto:** Index Islamicus  
**Fuente de impacto:** Latindex  
**Fuente de impacto:** MIAR

- 146** Oliva María Rubio; Isabel Tejeda Martín. 100 años en femenino. Una historia de las mujeres en España. Madrid, Comunidad de Madrid(España): AC/E - Ayuntamiento de Madrid, 2010. ISBN 978-84-8671-6455  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Nº total de autores:** 2
- 147** Anna Malagrida. Fundación Mapfre, 2010. ISBN 978-84-9844-226-7  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Resultados relevantes:** Libro editado en versión inglesa. ISBN: 978-84-9844-227-4  
**Traducciones:** Inglés
- 148** FRANCESCA WOODMAN. Murcia, Región de Murcia(España): Espacio AV-SMS Contemporánea, 2009. ISBN 978-84-96898-42-4  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Fuente de citas:** Otras fuentes **Citas:** 7
- 149** Eva Lootz. Mundo, Seco, Benamor, Amarga. Murcia, Región de Murcia(España): Espacio AV, 2009. ISBN 978-84-96898-44-8  
**Tipo de producción:** Edición científica  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 150** Mary Kelly. La balada de Kastriot Rexhepi. Murcia, Región de Murcia(España): Espacio AV, 2008. ISBN 978-84-96898-05-9  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 151** ORLAN+Davidelfín, Sutura/hibridación/reciclaje. Murcia, Región de Murcia(España): Espacio AV, 2008. ISBN 978-84-96898-30-1  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 152** Louise Bourgeois, La sage femme. Espacio AV, 2007. ISBN 978-84-96898-21-9  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 153** Alfonso Albacete. Verónicas. Murcia, Región de Murcia(España): CARM, 2006.  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 154** Instal·lacions i nous mitjans en la col·lecció de l'IVAM. Espai, temps, espectador. Valencia, Comunidad Valenciana(España): IVAM, 2006. ISBN 84-482-4410-9  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 155** Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM. Espacio, tiempo y espectador. Valencia, Comunidad Valenciana(España): IVAM, 2006. ISBN 84-482-4409-5  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a



- 156** Enrique Marty. Murcia, Región de Murcia(España): CARM, 2006. ISBN 84-934378-7-5  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Fuente de citas:** Cita en Citado en Bazán De Huerta, M. (2013). Escultura abyecta. Explorando el lado oscuro.Papeles de escultura contemporánea, 18, 5-32 **Citas:** 1
- 157** Jesús Martínez Oliva. 2005. ISBN 84-934378-3-2  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 158** Impurezas. El híbrido pintura-fotografía. Murcia, Región de Murcia(España): CARM, 2004. ISBN 84-933394-3-1  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Nº total de autores:** 1
- 159** En construcción. Cabello/Carceller. CARM, 2004. ISBN 84-933394-5-8  
**Tipo de producción:** Edición científica  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 160** Isabel Tejeda Martín; Juan Manuel Díaz Brugos. Fotografía en la Región Murcia. Murcia, Región de Murcia(España): CARM y CAM, 2003. ISBN 84-606-3381-0  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2  
**Fuente de citas:** Google scholar **Citas:** 2
- 161** Isabel Tejeda Martín; Musial Grzegorz. Tadeusz Kantor. La clase muerta. CARM, CACL y MUA, 2002. ISBN 84-606-3254-7  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Nº total de autores:** 2  
**Traducciones:** Inglés, Catalán
- 162** Juan Bautista Peiró; Isabel Tejeda Martín. Otras Naturalezas. Murcia, Región de Murcia(España): Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2001. ISBN 84-606-3033-1  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 2 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Nº total de autores:** 2
- 163** Territorios Indefinidos. Discursos sobre la construcción de la Identidad Femenina. Territorios Indefinidos. Discursos sobre la construcción de la Identidad Femenina. Instituto Juan Gil Albert, 1995. ISBN 84-7784-146-2  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Fuente de impacto:** SPI **Categoría:** Ranking general  
**Posición de publicación:** 102  
**Fuente de citas:** Otras fuentes **Citas:** 26  
**Traducciones:** Inglés, Catalán

- 164** “Carmen Bernárdez y Jesusa Vega, Materialidad y técnica. Una aproximación cultural a la práctica artística occidental”. Arte y Políticas de identidad. 27, pp. 216 - 219. Murcia2022. ISSN 1889-979X  
**Tipo de producción:** Reseña
- 165** “Hacia poéticas de género. Mujeres Artistas en España 1804–1939”. Archivo Español de Arte. 95 - 380, CSIC, 2022. ISSN 0004-0428  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Resultados relevantes:** DOI: 10.3989/aearte
- 166** Encontres d'Art Contemporani: L'any de la plaga. EAC, XXI Concurso de Arte Contemporáneo. pp. 8 - 21. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Instituto de Cultura Gil Albert, 2022. ISBN 978-84-7784-826-4  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 167** Biografía del escultor Giacomo Zoffoli. 2328 reales de vellón. Goya y los orígenes de la Colección Banco de España. pp. 209 - 209. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Banco de España, 2021. ISBN 978-84-09-33544-2  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 168** La muerte al alcance de un clic. La obra de Silvia Sempere. Sauvage. Silvia Sempere. pp. 7 - 17. El Campello, Comunidad Valenciana(España): Ayto. de El Campello, 2021. ISBN 978-84-09-32253-4  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 169** Colección Michael Jenkins y Javier Romero. Una colección feminista y queer donada al patrimonio español. M-arte y Cultura Visual. 72, 2021. Disponible en Internet en: <<http://www.m-arteyculturavisual.com/2021/05/05/coleccion-michael-jenkins-y-javier-romero/>>. ISSN 2255-0992  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 170** Juana Francés. De los almacenes a la sala. M-arte y Cultura Visual. 57, 2021. Disponible en Internet en: <<http://www.m-arteyculturavisual.com/2021/05/05/juana-frances-de-los-almacenes-a-la-sala/>>. ISSN 2255-0992  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 171** La muerte al alcance de un clic. La obra de Silvia Sempere. M-arte y Cultura Visual,. 72, 2021. Disponible en Internet en: <<https://www.m-arteyculturavisual.com/2021/06/20/la-muerte-al-alcance-de-un-clic-la-obra-de-silvia-sempere/>>. ISSN 2255-0992  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 172** A conversation Between Boye Llorens and Isabel Tejeda. Juana Francés: Informalism Was Also Female. pp. 44 - 57. Barcelona, Cataluña(España): Mayoral, 2020.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 173** Aurèlia Muñoz. Aurèlia Muñoz. Textura, tensión, espacio (1970-1985). Madrid, Comunidad de Madrid(España): Galería José de la Mano, 2020.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 174** En las alas de un murciélago: Greta Alfaro. Greta Alfaro. En las alas del murciélago. pp. 179 - 186. Elche, Comunidad Valenciana(España): Universidad Miguel Hernández, 2020. ISBN 978-84-09-26668-5  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 175** Líneas paralelas. Seis artistas iberoamericanas de los años 60 y 70. Líneas Paralelas. pp. 2 - 19. Galería José de la Mano, 2020.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística



- 176** Pinturas frías. Jorge Llopis. Silencios de Autor. El Campello, Comunidad Valenciana(España): Ayot. de El Campello, 2020. ISBN 9798201987701  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 177** Artistas ibéricas y latinoamericanas de los años 60 y 70. M-arte y Cultura Visual. 42, 2020. ISSN 2255-0992  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 178** Una caja de Pandora. La exposición Invitadas en el Museo del Prado. M-arte y Cultura Visual. 50, 2020. ISSN 2255-0992  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 179** 193 fichas de autores. Catálogo razonado de la Colección Banco de España. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Banco de España, 2020. ISBN 97-88409137-44-2  
**Tipo de producción:** Fichas de autores **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión
- 180** S/T. Processi 146, Real Academia de España en Roma, 2018-19. pp. 51 - 51. Roma(Italia): Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, 2019.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 181** David López Ruiz: pequeñas utopías. David López Ruiz. Aporismos. pp. 2 - 5. El Campello, Comunidad Valenciana(España): Ayto. de El Campello, 2019.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 182** Del misterio de la vida y lo creado. Mónica Jover. Mónica Jover. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Instituto Juan Gil Albert, 2019. ISBN 978-84-7784-800-4  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 183** Ignis re. La realidad ígnea. Alfonso Sánchez Luna, Ignis Re. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Universidad de Alicante, 2019. ISBN 978-84-949923-5-3  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Fuente de impacto:** SPI **Categoría:** Ranking general  
**Posición de publicación:** 54 **Num. revistas en cat.:** 385
- 184** Manu Galdón, a la conquista de los cielos. Manuel Galdón. Conversaciones invisibles. pp. 100 - 101. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Universidad de Alicante, 2019. ISBN 978-84-949923-8-4  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Fuente de impacto:** SPI **Categoría:** Ranking general  
**Posición de publicación:** 54 **Num. revistas en cat.:** 385
- 185** Somos naturaleza. Margarita Ariza. Margarita Ariz. Cartagena, Región de Murcia(España): Ayto. de Cartagena, 2019.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 186** Un helado en Giolitti. Ángela García. Ángela García, La ciudad paseada. pp. 9 - 13. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Universidad Politécnica de Valencia, 2019. ISBN 978-84-09-10108-5  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Fuente de impacto:** SPI **Categoría:** Ranking general  
**Posición de publicación:** 82



- 187** Desolladas. Susana Guerrero. El Campello, Comunidad Valenciana(España): Ayto. de El Campello, 2018.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 188** De sirenas y de mujeres. Alissia. Alissia. Bestiarium Femineum. pp. 8 - 8. El Campello, Comunidad Valenciana(España): Ayto. de El Campello, 2017.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 189** Elena Jiménez. Elena Jiménez. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Instituto Juan Gil Albert, 2016.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 190** Marina Núñez: El fuego de la visión. M-arte y Cultura Visual. 18, pp. 16 - 22. 2016. ISSN 2255-0992  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 191** Patchwork CMYK: la obra actual de Elena Jiménez. M-arte y Cultura Visual. 22, pp. 29 - 33. 2016. ISSN 2255-0992  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 192** Reconocimiento ineludible: la obra de los años 60 de Ana Peters. M-arte y Cultura Visual. 16, pp. 24 - 27. 2016. ISSN 2255-0992  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 193** Hablemos de pintura. XXXIII Certamen Salvador Soria. pp. 7 - 8. Benissa, Comunidad Valenciana(España): Ayto de Benissa, 2015.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 194** Media\_Mutaciones. Concha Jerez y José Iges. M-arte y Cultura Visual. 2015, pp. 24 - 27. 2015. ISSN 2255-0992  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 195** Pop Feminista: Ángela García. M-arte y Cultura Visual. 17, pp. 83 - 86. 2015. ISSN 2255-0992  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 196** Cuarto Reich. Sobre una obra de Ana Teresa Ortega. M-arte y Cultura Visual. 10, pp. 63 - 70. 2014. ISSN 2255-0992  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 197** Las Furias. De Tiziano a Ribera. M-arte y Cultura Visual. 8, pp. 303 - 307. 2014. ISSN 2255-0992  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 198** Lynne Cohen. M-arte y Cultura Visual. 8, pp. 19 - 21. 2014. ISSN 2255-0992  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 199** Mujeres de 1914. M-arte y Cultura Visual. 9, pp. 189 - 192. 2014. ISSN 2255-0992  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 200** Nuevo Artemisia Gentileschi. M-arte y Cultura Visual. 10, pp. 162-164. 2014. ISSN 2255-0992  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista





- 201** Patricia Gadea. Atomic Circus. M-arte y Cultura Visual. 12, pp. 10 - 16. 2014. ISSN 2255-0992  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 202** Simone Forti. M-arte y Cultura Visual. 9, pp. 103 - 107. 2014. ISSN 2255-0992  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 203** Guillermo Mora. Más, ahora, es menos. Generaciones 2013. pp. 117 - 119. Madrid, Comunidad de Madrid(España): La Casa Encendida, 2013.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 204** Rafael Hernández: La pintura como investigación lingüística y terapéutica. Rafael Hernández: La pintura como investigación lingüística y terapéutica. pp. 9 - 13. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Instituto de Cultura Juan Gil Albert, 2013. ISBN 9788477846369  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Resultados relevantes:** Catálogo de exposición sobre el destacado artista y director de teatro polaco Tadeusz Kantor. La exposicion tuvo lugar en la Casa Bardín, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
- 205** Formas biográficas: Yo es otro. M-arte y Cultura Visual. 7, pp. 24 - 27. 2013. ISSN 2255-0992  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 206** Carne. Marina Núñez. pp. 113 - 114. Bilbao, País Vasco(España): Sala Rekalde, 2011. ISBN 978-84-885-5962-3  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 207** El viaje como incógnita. Aurora Alcaide. pp. 5 - 5. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Galería Juan de Juanes, 2011. ISBN 978-84-615-0332-2  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 208** Implosions impugnades. Rafael Tormo. X Bienal Martínez Guerricabeitia. pp. 124 - 127. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Fundación General de la Universidad de Valencia, 2010. ISBN 978-84-370-7674-4  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 209** Retratos de adolescentes: Miriam Lozano. Puntas de flecha. pp. 147 - 154. Valencia, Comunidad Valenciana(España): AAyuntamiento de Valencia, Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, 2010. ISBN 978-84-482-5323-3  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 210** Goshka Macuga: Guernica. Revista ArteContexto. 25, pp. 84 - 85. ARTEHOY. Publicaciones y Gestión S.L., 2010. ISSN 1697-2341  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 211** Infierno y gloria. Marina Núñez, Error. pp. 5 - 9. El Tanque, Canarias(España): Gobierno Canario, 2009.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 212** Paulina Olowska: Accidental Collages. ESTRATOS. pp. 285 - 286. Murcia, Región de Murcia(España): CARM, 2008. ISBN 9788475644004  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística



- 213** S/T. X Bial de Escultura y Obra en tres Dimensiones “Villa de Mislata”. Mislata, Comunidad Valenciana(España): Ayto. de Mislata, 2008.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 214** Yo soy tú mismo. Ginestar. pp. 3 - 9. Casablanca(Marruecos): Instituto Cervantes, 2008.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 215** De la levedad... de la pintura de María Chana. María Chana. pp. 16 - 19. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Diputación Provincial de Alicante, 2007. ISBN 978-84-96206-98-4  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 216** De lo espiritual en el arte. Senders, Joan Llobell. pp. 6 - 8. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Espai d'Art la Llotgeta, CAM, 2007. ISBN 978-84-690-9508-9  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 217** De lo espiritual en el arte. Senders, Joan Llobell. pp. 6 - 8. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Espai d'Art la Llotgeta, CAM, 2007. ISBN 978-84-690-9508-9  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 218** Gestos y evanescencias. Vicente Ruiz, El pintor iniciático. pp. 13 - 20. Murcia, Región de Murcia(España): CARM, 2007. ISBN 978-84-96898-15-8  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 219** Isabel Tejeda Martín; Antonio García Álvarez. La apropiación del gesto. Trevor Burgess. pp. 3 - 5. El Campello, Comunidad Valenciana(España): Ayto. de El Campello, 2007.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 220** La playa limpia. Anna Perles, Retalls. Muro de Alcoy, Comunidad Valenciana(España): Ayto. de Muro de Alcoy, 2007.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 221** Lo único posible es el silencio. Carlos Trilnick. pp. 126 - 131. Buenos Aires(Argentina): Pontificia Universidad Javeriana y Universidad de Buenos Aires, 2007. ISBN 978-958-716-013-0  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 222** Corredor de experiencias visuales. “El hombre roto” de Ramón González. pp. 9 - 15. Mula, Región de Murcia(España): Fundación Casa Pintada, 2007. ISBN 978-84-611-6763-0  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra de arte **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 223** Audio Arts. Revista ArteContexto. 15, pp. 102 - 103. ARTEHOY. Publicaciones y Gestión S.L., 2007. ISSN 1697-2341  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 224** Magreb Conections. Revista ArteContexto. 13, pp. 108 - 109. ARTEHOY. Publicaciones y Gestión S.L., 2007. ISSN 1697-2341  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 225** Nacho Criado [no existe]. Revista ArteContexto. pp. 125 - 126. ARTEHOY. Publicaciones y Gestión S.L., 2007. ISSN 1697-2341  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista

- 226** Numerica. Revista ArteContexto. 15, pp. 98 - 99. ARTEHOY. Publicaciones y Gestión S.L., 2007. ISSN 1697-2341  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 227** Ricardo Calero. Revista ArteContexto. 14, pp. 136 - 137. ARTEHOY. Publicaciones y Gestión S.L., 2007. ISSN 1697-2341  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 228** Weather Report. Revista ArteContexto. 16, pp. 114 - 115. ARTEHOY. Publicaciones y Gestión S.L., 2007. ISSN 1697-2341  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 229** Cuando la naturaleza se convierte en papel pintado. Silvia Sempere, Placeres Bárbaros. pp. 42 - 71. Alicante, Comunidad Valenciana(España): MUA, 2006. ISBN 84-95990-30-X  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 230** De jaulas y redes. José Miguel Vera. Xàbia, Comunidad Valenciana(España): Ayuntamiento de Xàbia, 2006.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 231** Dejar levar. Claudia Martínez. Dejar levar. pp. 10 - 13. Alfafar, Comunidad Valenciana(España): Ayto. de Alfafar, 2006.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 232** Entrevista a Alfonso Albacete. Alfonso Albacete, Verónicas. pp. 59 - 63. Murcia, Región de Murcia(España): CARM, 2006.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 233** Flora. Miguel Ángel Valero. Denia, Comunidad Valenciana(España): Centre d'Art l'Estació, 2006.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 234** Isabel Tejeda Martín; Antonio García Álvarez. Hilo rojo. Antonio Martínez Mengual, Ausencias. Murcia, Región de Murcia(España): Galería Chys, 2006.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 235** Isabel Tejeda Martín; Antonio García Álvarez. La escultura como lugar, el lugar de la escultura. Estiu Art Intervencions. pp. 19 - 37. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Universidad Politécnica de Valencia, 2006. ISBN 84-9705-990-5  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2  
**Fuente de impacto:** SPI **Categoría:** Ranking general  
**Índice de impacto:** **Revista dentro del 25%:** Sí  
**Posición de publicación:** 82
- 236** Palimpsesto de palabras invisibles. Rafael Hernández, Estrategias para liberar algo que se esconde. pp. 90 - 91. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Club Diario Información, 2006. ISBN 84-611-4415-5  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 237** Prima inter pares. Miguel Ángel Valer. Denia, Comunidad Valenciana(España): Centre d'Art l'Estació, 2006.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 238** S/T. XI Bienal de Pintura y Obras Bidimensional “Villa de Mislata”. Mislata, Comunidad Valenciana(España): Ayuntamiento de Mislata, 2006.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 239** S/T. Javier Lorenzo, Pinturas. pp. 14 - 17. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Diputación de Alicante, 2006. ISBN 84-96206-76-9  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 240** S/T. Rodes, Pinturas 1990-2005. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Diputación de Alicante, 2006. ISBN 84-96206-69-6  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 241** Carlos Cuenllas. Revista ArteContexto. 12, pp. 118 - 119. ARTEHOY. Publicaciones y Gestión S.L., 2006. ISSN 1697-2341  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 242** Derivas para una noche de verano. Camins Oberts XIII. pp. 13 - 15. Javea, Comunidad Valenciana(España): Ayto. de Javea, 2005.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 243** Campanas sin badajo. Infinitas. Lourdes Murillo. Junta de Extremadura Alcántara, 2005.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 244** Life Style. Aitor Lajarín-Life Style. Murcia, Región de Murcia(España): Galería Art 9, 2005.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 245** Isabel Tejeda Martín; Antonio García Álvarez. Silencio, quiero escuchar mis pisadas (segunda parte). Ginestar. Les dues portes i altres obres. pp. 3 - 3. Muro, Comunidad Valenciana(España): Ayto. de Muro, 2005.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2
- 246** Umbrales. Soledad Sevilla, Umbrales. Murcia, Región de Murcia(España): Galería Art9, 2005.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 247** Cuando las bestias nos miramos en el espejo. Carlos Domingo. pp. 21 - 25. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Sala Parpalló, Diputación de Valencia, 2004. ISBN 84-7795-362-7  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 248** Del atelier al lupanar. Manolo Belzunce. Murcia, Región de Murcia(España): Galería Chys, 2004.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 249** Dudas (Cabello+Carceller). VII Bienal Martínez Guerricabeitia,. pp. 35 - 38. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Universidad de Valencia, 2004. ISBN 84-370-5836-8  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Fuente de impacto:** SPI **Categoría:** Bellas Artes  
**Índice de impacto:** 292  
**Posición de publicación:** 16



- 250** Evanescencia. MD Gregory/Yoko Kanayama. Alfalfar, Comunidad Valenciana(España): Galeria Edgard Neville, 2004.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 251** S/T. María Ortega, Pequeño breviario de causas y azares. Mislata, Comunidad Valenciana(España): Ayto de Mislata, 2004.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 252** S/T. Liliana Porter. pp. 37 - 49. Murcia, Región de Murcia(España): CARM, 2004. ISBN 84-933394-6-6  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 253** S/T (Jesús Segura). Monocanal. Programa de vídeo,. pp. 174 - 175. Madrid, Comunidad de Madrid(España): MNCARS, 2004. ISBN 84-8026-198-6  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Fuente de impacto:** SPI **Categoría:** Ranking general  
**Posición de publicación:** 97
- 254** S/T (Un beso Cabello+Carceller). Monocanal. Programa de vídeo. pp. 104 - 105. Madrid, Comunidad de Madrid(España): MNCARS, 2004. ISBN 84-8026-198-6  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Fuente de impacto:** SPI **Categoría:** Ranking general  
**Posición de publicación:** 97
- 255** Sangre y arena (Pilar Albarracín). VII Bienal Martínez Guerricabeitia. pp. 19 - 20. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Universidad de Valencia, 2004. ISBN 84-370-5836-8  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Fuente de impacto:** SPI **Categoría:** Bellas Artes  
**Índice de impacto:** 292  
**Posición de publicación:** 16
- 256** Adolfo Schlosser. Otras Naturalezas. pp. 102 - 104. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Ediciones Cimal Internaciona, 2003.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 257** Cortar... y coser. Sonia Navarro. Entredo. Onteniente, Comunidad Valenciana(España): Ayto. de Onteniente, 2003.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 258** Eva Lootz. Otras Naturalezas. pp. 54 - 56. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Ediciones Cimal Internacional, 2003.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 259** Jaula para emociones. Ana Martínez. Murcia, Región de Murcia(España): Galería Art 9, 2003.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 260** Paisaje sin figuras. María Chana. pp. 5 - 7. El Campello, Comunidad Valenciana(España): Ayuntamiento de El Campello, 2003.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística



- 261** Pamen Pereira. Otras Naturalezas. pp. 78 - 80. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Ediciones Cimal Internacional, 2003.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 262** Perejaume. Otras Naturalezas. pp. 86 - 88. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Ediciones Cimal Internacional, 2003.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 263** S/T (Saskia Moro). Saskia Moro. Cáceres, Extremadura(España): Diputación de Cáceres, 2003.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 264** Ángel Marcos. Otras Naturalezas. pp. 70 - 72. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Ediciones Cimal Internacional, 2003.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 265** Ojos Como platos. Aurelio Ayela. Waiting for Godzilla. El Campello, Comunidad Valenciana(España): Ayto de El Campello, 2002.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 266** Pinturas indisciplinadas. Desde los 90. pp. 48 - 73. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Consellería de Cultura y Educación,, 2002. ISBN 84-482-3278-X  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 267** Rosa Martínez Artero. Revista El Guía. Ars Mediterránea. 1, pp. 192 - 192. 2002.  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 268** adeusz Kantor: La clase muerta. La Ratonera. Revista asturiana de teatro. 6, pp. 118 - 120. 2002.  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 269** Adolfo Schlosser. Otras Naturalezas. pp. 75 - 76. Murcia, Región de Murcia(España): Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2001. ISBN 84-606-3033-1  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 270** Carne. Marina Núñez. pp. 8 - 15. Murcia, Región de Murcia(España): Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2001. ISBN 84-606-3172-9  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 271** Cuando el zapato de cristal se rompió. Fotografías e híbridos. pp. 14 - 14. Cartagena, Región de Murcia(España): Caja Murcia, 2001.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 272** De naturalezas muertas muy vivas. Fotografías e híbridos. pp. 5 - 5. Cartagena, Región de Murcia(España): Caja Murcia, 2001.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 273** Dos días. Zuazo. Onteniente, Comunidad Valenciana(España): Ayto. de Onteniente, 2001.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística





- 274** El coleccionista de proyectos. Miguel Fructuoso. pp. 2 - 5. Murcia, Región de Murcia(España): Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2001.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 275** El traje de la novia. Mado Gregori. EAC nº 9. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Instituto Juan Gil-Albert, 2001.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 276** Entre el uno, el dos y el tres. Iluminada García. pp. 5 - 6. El Campello, Región de Murcia(España): Ayto. de El Campello, 2001.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 277** Eva Lootz. Otras Naturalezas. pp. 45 - 46. Murcia, Región de Murcia(España): Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2001. ISBN 84-606-3033-1  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 278** Pamen Pereira. Otras Naturaleza. pp. 65 - 66. Murcia, Región de Murcia(España): Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2001. ISBN 84-606-3033-1  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 279** Perejaume. Otras Naturalezas. pp. 35 - 36. Murcia, Región de Murcia(España): Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2001. ISBN 84-606-3033-1  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 280** Sujeto omitido. Juan González. EAC nº 9. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Instituto Juan Gil-Albert, 2001.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 281** Un texto. Antonio González. pp. 7 - 11. Pamplona, Comunidad Foral de Navarra(España): Universidad Pública de Navarra, 2001. ISBN 84-95075-69-5  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 282** Ángel Marcos. Otras Naturalezas. pp. 55 - 56. Murcia, Comunidad Valenciana(España): Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2001. ISBN 84-606-3033-1  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 283** Entre les arts, le cinéma. À la première Biennale de Valence. Le Journal des Arts (Suplemento nº 130). 130, pp. 30 - 30. 2001. ISSN 1245-1495  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 284** The baby of the biennials lures some star guest. The Art NewsPaper (International Edition). 118, pp. 26 - 26. 2001. ISSN 0960-6556  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 285** Del interior del alma. Rosa Martínez-Artero. Murcia, Región de Murcia(España): Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 2000.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 286** Linfas. EAC nº 8. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Instituto Juan Gil-Albert, 2000.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística



- 287** Cuando aún aprendíamos. Lorena Amorós. El Campello, Comunidad Valenciana(España): Ayto. de El Campello, 2000.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 288** De la Tierra a la Luna. María Cremades. pp. 3 - 3. El Campello, Comunidad Valenciana(España): Ayto de El Campello, 2000.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 289** Del azar inmediato. Nico Munuera. pp. 8 - 9. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Universidad de Valencia, Ayto. de Alfafar, 2000.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 290** La cabeza azul. EAC nº 7. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Instituto Juan Gil-Albert, 2000.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 291** S/T. See Through de Mado Gregori. El Campello, Comunidad Valenciana(España): Ayto de El Campello, 2000.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 292** S/T. Ginestar. pp. 19 - 27. Valencia, Comunidad Valenciana(España): UPV, Ayto de Alfafar, 2000.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 293** ¿Estudias o trabajas?. Abanicos, un mundo curioso. San Joan, Comunidad Valenciana(España): Ajuntament de Sant Joan, CAM, 2000.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 294** Dibuxos de negre i rascat. Ginestar. El Campello, Comunidad Valenciana(España): Ayto. de El Campello, 1999.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 295** Tejido, remiendo, bordado. Tres en raya. pp. 18 - 19. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Ayto. de Alicante, 1999.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 296** ¿Qué hacemos con el muerto?. Pilar Albarracín. pp. 19 - 21. Huelva, Andalucía(España): Diputación de Huelva, 1999. ISBN 84-8163-084-5  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 297** Rilo Schmielorz. Ruido... primer festival de arte sonoro. pp. 27 - 27. México D.F.(México): Ex - Teresa Arte Actual, 1999.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 298** Experiencia y memoria. Jesús Zuazo. El Campello, Comunidad Valenciana(España): Ayto de El Campello, 1998.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística
- 299** Com viatjar a la lluna sense coet. Josepa Gilabert. Ontinyent, Comunidad Valenciana(España): Ajuntament Ontinyent, 1998.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 300** Mujeres fin de siglo. Mujeres fin de siglo. Murcia, Región de Murcia(España): Galería La Aurora, 1998.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 301** S/T. L'espai Trobat. Ayuntamiento de Benissa, Grup De Reüll, 1998.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 302** Un voluntario viaje por el Tajo. Tajo/Tejo. Mae d'água. Saskia Moro. Lisboa(Portugal): Fundação Viver, EPAL, 1998.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 303** Veduta o capriccio. El culto moderno a los monumentos. Antonio Alcaraz. pp. 5 - 8. Villena, Comunidad Valenciana(España): Ayot. de Villena, 1998.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 304** Yo soy tú mismo. Temps, memoria. Intervencions plàstiques a l'espai públic de Dénia. Denia, Comunidad Valenciana(España): Ayuntamiento de Denia, 1998.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 305** Diván entre Oriente y Occidente. Sòc jo, sòc tu. Ginestar. pp. 7 - 11. Valencia, Comunidad Valenciana(España): CAM, 1997.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 306** El tiempo otro: alas de dios. María Dolores Gregori. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Ayto. de Alicante, 1997.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 307** Metáforas de la soledad. Cayetano Ferrández. Guardamar del Segura, Comunidad Valenciana(España): Ayuntamiento de Guardamar del Segura, 1997.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 308** Yoko Ono en TRANCE. Papers d'art. 71, pp. 28 - 28. Gerona, Cataluña(España): Fundació Espais d'Art Contemporani, 1997. ISSN 1131-9267  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 309** La búsqueda del tiempo. Juan Barrantes. IVAJ, 1996.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 310** La ocultación de la ciudad. Eduardo Lastres. El hombre y la ciudad. pp. 25 - 27. Elche, Comunidad Valenciana(España): Museo de Arte Contemporáneo de Elche, Ayuntamiento de Elche, 1996.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 311** La Sida, una malaltia social. Pensar la Sida. Javea, Comunidad Valenciana(España): Ayto. de Javea, 1996.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística
- 312** O dentro o fuera. O dentro o fuera. Intervenciones en el Campus Universitario. pp. 7 - 8. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Universidad de Alicante, 1996.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 313** Derramar la luz, encender el agua. Rafael Tormo. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Consellería de Cultura y Educación e Instituto “Juan Gil-Albert”, 1995.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 314** El título siempre es impostor. Pretende resumir lo que ni siquiera se ha empezado a decir. orge Llopis. Sueño que estoy al otro lado. pp. 10 - 11. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Consellería de Cultura y Educación e Instituto “Juan Gil-Albert”, 1995.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 315** Elena Aguilera, o la retícula obsesiva. Miscel.lània plàstica d'Alacant. pp. 4 - 5. Alcoy, Comunidad Valenciana(España): Ayot. de Alcoy, 1995.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística
- 316** La presencia evanescent de les coses. Miscel.lània plàstica d'Alacant. pp. 25 - 27. Alcoy, Comunidad Valenciana(España): Ayto. de Alcoy, 1995.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 317** Poemas mágicos y dolientes. Javier Romero. Hinc illae lacrimae. Elda, Comunidad Valenciana(España): Ayuntamiento de elda, 1995.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 318** S/T. Territorios Indefinidos. pp. 13 - 16. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Museo de Arte Contemporáneo de Elche, Consellería de Cultura, Instituto “Juan Gil-Albert”, Institut Valencià de la Dona, Ayto. de Elche, 1995. ISBN 84-7784-146-2  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 319** Un palimpsesto de imágenes. Territorios Indefinidos. Valencia, Comunidad Valenciana(España): galería Luis Adelantado,, 1995.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 320** Una fisiología de la ciudad. Miguel Catalá. La ciudad maquillada. Club Diario Levante e IVAJ, 1995.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 321** Blanca Lloret nos muestra el Simurg. Arte Arte-Facto nº 7. 7, pp. 33 - 34. Sevilla, Andalucía(España): 1995. ISSN 1136-596X  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 322** L'art té, joventut, sol i arrels?. LA zero, Espai obert a idees e imatges de dones. pp. 42 - 45. 1995.  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 323** Art i Paisatge. Art i Natura. Sis intervencions plàstiques a l'entorn del calvari. Pedreguer, Comunidad Valenciana(España): Ayuntamiento de Pedreguer, 1994.  
**Tipo de producción:** Catalogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 324** S/T. Pepe Miralles. Para tratar de comprender dónde estamos o qué pasa. Jávea, Comunidad Valenciana(España): Ayuntamiento de Javea, 1994.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 325** S/T. Isidro Blasco. El apartamento. Valencia, Comunidad Valenciana(España): IVAJ, 1994.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 326** Elena cubre con sal marina las calles de Lavapiés. Cercanías. Rodalíes. Colectiva de Arte Joven. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Consellería de Cultura, Centro Eusebio Sempere, 1994. ISBN 84-7784-145-4  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 327** Imagínate en un tren de la estación con porteros de plástico y corbatas de cristal. La venganza de la criatura (película no estrenada en España). Miguel Ángel Maestre. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Consellería de Cultura y Educación e Instituto “Juan Gil-Albert”, 1994.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 328** Imagínate en un tren de la estación con porteros de plástico y corbatas de cristal. Cercanías. Rodalíes. Colectiva de Arte Joven. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Consellería de Cultura, Centro Eusebio Sempere, 1994. ISBN 84-7784-145-4  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 329** La pintura de Antonio Vives. Antonio Vives. Gata de Gorgos, Comunidad Valenciana(España): Ayuntamiento de Gata de Gorgos, 1994.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 330** S/T. Caminals. Ginestar. 1994.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 331** Silencio, deseo oír mis pisadas. Josep Ginestar. Soletat Sonora. pp. 26 - 27. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Instituto “Juan Gil-Albert”, 1994.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 332** Yo ahí veo un sombrero. Yo una serpiente que ha engullido un elefante. Cercanías. Rodalíes. Colectiva de Arte Joven. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Consellería de Cultura, Centro Eusebio Sempere, 1994. ISBN 84-7784-145-4  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 333** Compromiso. Arte-SIDA. pp. 4 - 5. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Ayuntamiento de Alicante, 1993.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 334** Josepa come pescado. Josepa Gilabert. Jávea, Comunidad Valenciana(España): Ayuntamiento de Jávea, 1993.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 335** L'espai trobat. L'espai trobat. Benissa, Comunidad Valenciana(España): Ayto. de Benissa, 1993.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 336** Nada que rascar bajo el asfalto. La textura del temps. Miguel Català. Jávea, Comunidad Valenciana(España): Ayuntamiento de Jávea, 1993.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 337** Pero, ¿Dónde está el pellejo del Señor Conde?. Pablo Ruiz. Jávea, Comunidad Valenciana(España): Ayuntamiento de Jávea, 1993.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística



- 338** S/T. Palimpsesto de agua. Rilo Chmielorz. pp. 3 - 11. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Ministerio de Cultura, 1993.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Traducciones:** Alemán
- 339** Yo ahí veo un sombrero. Yo una serpiente que ha engullido un elefante. Salguero. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Consellería de Cultura y Educación e Instituto “Juan Gil-Albert”, 1993.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 340** Una jaula de pigmento y aluminio. Geometrías. Eugenio López. Luis Medina. Luis Moragón. pp. 11 - 11. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Galería Anselmo Álvarez, 1993.  
**Tipo de producción:** Catálogo en obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 341** S/T. Isidro Blasco. pp. 3 - 3. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Instituto “Juan Gil-Albert”, 1992.  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 342** Los ejercicios espirituales de Cayetano Ferrández. CIFO. Centro de información fotográfico. 0, pp. 15 - 15. Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid(España): 1992.  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 343** Raíces aéreas. Carmen Baena. Madrid, Comunidad de Madrid(España):  
**Tipo de producción:** Catálogo de obra artística **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 344** Reconocimiento ineludible: la obra de los años 60 de Ana Peters. M-arte y Cultura Visual, nº Especial. pp. 107 - 112. ISSN 2255-0992  
**Tipo de producción:** Crítica de arte **Tipo de soporte:** Revista
- 345** “Pamen Pereira. La mujer de agua sigue cantando”,. Art Contemporani de la Generalitat Valenciana,. pp. 193 - 205. Generalitat Valenciana, 2022. ISBN 978-84-482-6746-9

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** “Un ejercicio de crítica coral ante la exposición “Invitadas” en el Museo del Prado (2020),”  
**Nombre del congreso:** LIV Congreso Internacional de Críticos de Arte, AICA ¿De qué hablamos cuando hablamos de la crítica en el siglo XXI?  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 17/11/2022  
**Entidad organizadora:** PROA-AICA
- 2** **Título del trabajo:** “Traiciones y hallazgos en el arte contemporáneo: la pintora española Juana Francés”,  
**Nombre del congreso:** LIV Congreso Internacional de Críticos de Arte, AICA ¿De qué hablamos cuando hablamos de la crítica en el siglo XXI?,  
**Ciudad de celebración:** Valparaíso, Chile  
**Fecha de celebración:** 16/11/2022  
**Entidad organizadora:** AICA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Buenos Aires, Argentina



- 3 Título del trabajo:** Una habitación propia compartida. Primeras exposiciones de artistas mujeres en España  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Las mujeres en el sistema artístico (1804-1939)  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 22/09/2021  
**Fecha de finalización:** 22/09/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Intervención por:** Por invitación  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 4 Título del trabajo:** Los/Las historias del arte  
**Nombre del congreso:** Seminario De la insuportable lleugeresa del passat de l'art  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España  
**Fecha de celebración:** 24/11/2020  
**Fecha de finalización:** 24/11/2020  
**Entidad organizadora:** Associació Catalana de Crítics d'Art  
**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
- 5 Título del trabajo:** Arte Pop y feminismos en España en los años 60 y 70  
**Nombre del congreso:** Simposio Arte e Feminismos em Espanha e Portugal  
**Tipo evento:** Simposio  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Lisboa, Portugal  
**Fecha de celebración:** 13/12/2019  
**Fecha de finalización:** 13/12/2019  
**Entidad organizadora:** Museo Gulbenkian  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Intervención por:** Por invitación  
**Tipo de entidad:** Museo
- 6 Título del trabajo:** Arte colaborativo y pedagogías radicales en el barrio de El Carmen, Murcia  
**Nombre del congreso:** Seminario de Investigación de Doctorado Distritos Culturales: imagen, marca y regeneración urbana  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 25/11/2019  
**Fecha de finalización:** 25/11/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Intervención por:** Por invitación  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 7 Título del trabajo:** Artistas valencianas y representación en los orígenes de la conciencia política feminista (1919-1989)  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Lo público y lo privado: género, compromiso y transgresión entre el siglo XIX y XXI  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 23/10/2019  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Fecha de finalización:** 25/10/2019**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante**Tipo de entidad:** Universidad**8 Título del trabajo:** Relatos en la museografía del arte del siglo XIX**Nombre del congreso:** Seminario Museo y nuevos relatos**Tipo evento:** Seminario**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote**Intervención por:** Por invitación**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España**Fecha de celebración:** 22/11/2018**Fecha de finalización:** 22/11/2018**Entidad organizadora:** Museu Nacional d'Art de Catalunya**Tipo de entidad:** Museo**9 Título del trabajo:** Propuesta de musealización del Monasterio de Santa Ana de Murcia**Nombre del congreso:** Jornadas Interdisciplinares de Jóvenes investigadores**Tipo evento:** Jornada**Ámbito geográfico:** Nacional**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España**Fecha de celebración:** 30/10/2017**Fecha de finalización:** 31/10/2017**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia  
Cristina Rueda; Isabel Tejada.**Tipo de entidad:** Universidad**10 Título del trabajo:** Objetos artísticos ocultos: los monasterios de clausura**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de musealización y puesta en valor del Patrimonio Cultural (LEGATUM 2.0)**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación**Ciudad de celebración:** Daimiel, Castilla-La Mancha, España**Fecha de celebración:** 25/10/2017**Fecha de finalización:** 27/10/2017**Entidad organizadora:** Cristina Rueda; Isabel Tejada.**11 Título del trabajo:** Espacio público y tejido social: prácticas colaborativas y arte contemporáneo en tiempo de crisis económica**Nombre del congreso:** IV Congreso Internacional Ciudades Creativas**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Otros**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación**Autor de correspondencia:** No**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Fecha de celebración:** 2016**Fecha de finalización:** 2016**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Publicación en acta congreso:** Sí**Con comité de admisión ext.:** Sí**Forma de contribución:** Artículo científico

Ignacio López Moreno; Isabel Tejada Martín; Cristina Guirao. En: IV Congreso Internacional Ciudades Creativas. Comunidad de Madrid (España): Icono 14, 2016. ISBN 978-84-940289-9-1

- 12 Título del trabajo:** Respuestas de algunas artistas españolas ante un cuestionario sobre formación, vida cotidiana y profesionalización  
**Nombre del congreso:** Seminario Mujeres y hombres en la industria cultural española (literatura y artes visuales)  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 10/12/2014  
**Entidad organizadora:** Biblioteca Nacional de España **Tipo de entidad:** BIBNAC
- 13 Título del trabajo:** Arte Pop y feminismo en España en los años 60 y 70  
**Nombre del congreso:** I International Congress Art and Gender  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Lisboa, Portugal  
**Fecha de celebración:** 22/10/2014  
**Fecha de finalización:** 24/10/2014
- 14 Título del trabajo:** La exposición temporal: mostrar y traducir  
**Nombre del congreso:** 4ª Jornadas sobre exposiciones de arte argentino y latinoamericano  
**Tipo evento:** Jornada  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 27/09/2013  
**Fecha de finalización:** 27/09/2013  
**Entidad organizadora:** Universidad Tres de Febrero **Tipo de entidad:** Universidad
- 15 Título del trabajo:** Críticas al margen o al margen de la crítica. La obra de Paz Muro  
**Nombre del congreso:** XIII Congreso de la Asociación Española de Críticos de Arte. Evolución y situación de la crítica de arte en España  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 17/11/2011  
**Fecha de finalización:** 20/11/2011  
**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
Isabel Tejeda; Lola Hinojosa.
- 16 Título del trabajo:** Museos virtuales e innovación museográfica  
**Nombre del congreso:** XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Póster **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Autor de correspondencia:** No  
**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 09/11/2011  
**Fecha de finalización:** 11/11/2011  
**Entidad organizadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Artículo científico

Francisco Cabellero; Isabel Tejada. En: Actas del XVIII Congreso Internacional Conservación y Restauración de Bienes Culturales. pp. 309 - 312. Andalucía (España): Universidad de Granada, 2011. ISBN 978-84-338-5339-4

**17 Título del trabajo:** La realidad y el deseo

**Nombre del congreso:** III Jornadas de investigación Hacer y dejar hacer. Políticas culturales y mediación pública en las artes visuales

**Tipo evento:** Jornada

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 03/11/2011

**Fecha de finalización:** 04/11/2011

**Entidad organizadora:** Instituto Universitario de la Creatividad e Innovaciones Educativas

**Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

**18 Título del trabajo:** La exposición Territorios Indefinidos (1995). Una mirada sobre el arte hecho por mujeres durante la década de los años 90 en España

**Nombre del congreso:** II Jornadas CINIG de estudios de Género y Feminismos. Feminismos del siglo XX: desde Kate Millet hasta los debates actuales

**Tipo evento:** Jornada

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina

**Fecha de celebración:** 28/09/2011

**Fecha de finalización:** 30/09/2011

**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de La Plata

**Tipo de entidad:** Universidad

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Artículo científico

En: Actas II Jornadas CINIG de Estudios de género y Feminismos. Desde Kate Millet hasta los debates actuales. (Argentina): Universidad de La Plata, 2011. ISBN 978-950-34-0751-6

**19 Título del trabajo:** El alumno de Bellas Artes ante un nuevo paradigma

**Nombre del congreso:** Congreso UNIVEST III International Conference, The Self-Regulation of Learning

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Autor de correspondencia:** No

**Ciudad de celebración:** Gerona, Cataluña, España

**Fecha de celebración:** 16/06/2011

**Fecha de finalización:** 17/06/2011

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Artículo científico

José Mayor Iborra; Borja Morgado Aguirre; Isabel Tejada Martín. En: Congreso UNIVEST III International Conference, The Self-Regulation of Learning. Cataluña (España): 2011. ISBN 978-84-8458-354-7

**20 Título del trabajo:** La enseñanza-aprendizaje orientada a proyectos en las Bellas Artes, dentro del marco del EEES. Implantación de la fotografía en las enseñanzas de Grado

**Nombre del congreso:** Congreso UNIVEST III International Conference, The Self-Regulation of Learning

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE



**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Autor de correspondencia:** No

**Ciudad de celebración:** Gerona, Cataluña, España

**Fecha de celebración:** 16/06/2011

**Fecha de finalización:** 17/06/2011

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Artículo científico

Borja Morgado Aguirre; José Mayor Iborra; Isabel Tejeda Martín. En: Congreso UNIVEST III International Conference, The Self-Regulation of Learning. Cataluña (España): ISBN 978-84-8458-354-7

**21 Título del trabajo:** Artistas mujeres españolas en la década de los años 70: una aproximación

**Nombre del congreso:** Simposio Internacional Agencia feminista y empowerment en artes visuales

**Tipo evento:** Simposio

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 05/05/2011

**Fecha de finalización:** 05/05/2011

**Entidad organizadora:** Museo Thyssen-Bornemisza

**Tipo de entidad:** Museo

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Artículo científico

En: Agencia feminista y empowerment en artes visuales (Rocío de la Villa dir.). Comunidad de Madrid (España): Museo Thyssen-Bornemisza, 2011. ISBN 9788415113188

**22 Título del trabajo:** La copia y el dispositivo documental. Recursos didácticos ante la cosificación del arte contemporáneo por parte de la museografía modernista

**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Arte, Maestros y Museos

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 02/12/2010

**Fecha de finalización:** 03/12/2010

**Entidad organizadora:** Instituto Universitario de la Creatividad e Innovaciones Educativas

**Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

**23 Título del trabajo:** La museografía modernista como dispositivo de domesticación de las vanguardias históricas

**Nombre del congreso:** Congreso Europeo de Estética "Sociedades en Crisis. Europa y el concepto de Estética"

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 10/11/2010

**Fecha de finalización:** 12/11/2010

**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Artículo científico





En: Actas del Congreso Europeo de Estética "Sociedades en crisis. Europa y el concepto de Estética". pp. 263 - 268. Comunidad de Madrid (España): Universidad Complutense de Madrid, 2011. ISBN 978-84-8181-500-9

- 24 Título del trabajo:** Tadeusz Kantor: La ambigüedad de los objetos. Del teatro a la presentación expositiva  
**Nombre del congreso:** Simposio Internacional "Jornades Kantor"  
**Tipo evento:** Simposio **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España  
**Fecha de celebración:** 27/04/2010  
**Fecha de finalización:** 27/04/2010  
**Entidad organizadora:** Institut del Teatre
- 25 Título del trabajo:** Manifestaciones artísticas en el espacio público: una aproximación al caso de la Marina Alta. Cuando lo público es una ensalada de privacidades  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional de Críticos de Arte. "Arte Público Hoy: Nuevas Vías de Consideración e Interpretación Crítica"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, Castilla y León, España  
**Fecha de celebración:** 12/11/2009  
**Fecha de finalización:** 15/11/2009  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Críticos de Arte **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Valladolid, Castilla y León, España  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
En: Actas Congreso Internacional de Críticos de Arte. "Arte público hoy: nuevas vías de consideración e interpretación crítica". pp. 67 - 76. Castilla y León (España): AECA, 2010. ISBN 978-84-614-2152-7
- 26 Título del trabajo:** Francesca Woodman: entre el vídeo, la performance y la fotografía  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Cultura y Género: La Cultura en el cuerpo  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad de celebración:** Elche, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 11/11/2009  
**Fecha de finalización:** 13/11/2009  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
En: actas del I Congreso Internacional de Cultura y Género: La cultura en el cuerpo. pp. 17 - 17. ISBN 978-84-693-0659-8
- 27 Título del trabajo:** Guernica de Pablo Picasso. Del pabellón parisino de 1937 a su articulación como obra maestra del arte contemporáneo internacional  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional "Patrimonio, Guerra Civil y Posguerra"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Autor de correspondencia:** Sí



**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 25/01/2009

**Fecha de finalización:** 27/01/2009

**Entidad organizadora:** Museo del Prado, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, UCM

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Forma de contribución:** Artículo científico

En: Actas Congreso Internacional Patrimonio, Guerra Civil y Posguerra. pp. 475 - 486. Comunidad de Madrid (España): Museo del Prado, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Universidad Complutense de Madrid, ISBN 978-84-669-3465-7

- 28 Título del trabajo:** Mujeres artistas en México y Brasil durante los años 20 y 40: el otro como construcción  
**Nombre del congreso:** The Internacional Colloquium. The 10th Cairo Internacional Biennale: Collage as a Metaphor

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** El Cairo, Egipto

**Fecha de celebración:** 14/12/2006

**Fecha de finalización:** 14/12/2006

**Ciudad entidad organizadora:** El Cairo, Egipto

- 29 Título del trabajo:** La festa popular i l'educació artística. El cas de la col·lecció de ninots indultats del museu Faller de Valencia

**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional Museos y educación artística

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 12/2005

**Fecha de finalización:** 12/2005

**Entidad organizadora:** Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

Isabel Tejeda Martín; Antonio Herrero; Vicent Borrego; Gil Manuel Hernández; Joseph Joan Coll.

- 30 Título del trabajo:** Los talleres Internacionales de paisaje de Blanca

**Nombre del congreso:** Tercer Congreso Turístico Cultural "Valle de Ricote"

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** Mancomunidad Valle de Ricote, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 25/11/2005

**Fecha de finalización:** 26/11/2005

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Forma de contribución:** Artículo científico

En: actas del III Congreso Turístico Cultural "Valle de Ricote". pp. 585 - 592. Región de Murcia (España): Universidad de Murcia, 2005. ISBN 84-6063848-0

- 31 Título del trabajo:** Lo privado del espacio público

**Nombre del congreso:** II Encuentros de arte y cultura: escultura y ciudad.

**Tipo evento:** Encuentro

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Intervención por:** Por invitación



**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** Bilbao, País Vasco, España

**Fecha de celebración:** 06/07/2001

**Fecha de finalización:** 06/07/2001

**Entidad organizadora:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

**Publicación en acta congreso:** Sí

**32 Título del trabajo:** Ex posiciones de mujeres

**Nombre del congreso:** I Jornadas de Arte y Mujer en la UAM "Contraposiciones. Mujeres en el arte actual"

**Tipo evento:** Jornada

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 25/04/2001

**Fecha de finalización:** 26/04/2001

**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**33 Título del trabajo:** La coordinació artística dels artistes

**Nombre del congreso:** L'Aportació de les comarques a la cultura i al patrimoni valencians

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 18/11/2000

**Fecha de finalización:** 18/11/2000

**Entidad organizadora:** Federació d'Instituts d'Estudis Comarcals del País Valencià **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**34 Título del trabajo:** Primeras pensionadas en Roma: de Carlota Rosales a María de Pablos

**Nombre del congreso:** XII Congreso del Comité Español de Historia del Arte

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre

**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España

**Fecha de celebración:** 10/1998

**Fecha de finalización:** 10/1998

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Artículo científico

En: Actas del XII Congreso del CEHA. pp. 685 - 692. 1998. ISBN 84-8317-083-3

**35 Título del trabajo:** Mujeres por el aire en las artes visuales contemporáneas

**Nombre del congreso:** 1er Encuentro de autoras, coreógrafas y directoras de teatro de escena de Iberoamérica

**Tipo evento:** Encuentro

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre

**Autor de correspondencia:** Sí



**Ciudad de celebración:** Cádiz, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 22/10/1997

**Fecha de finalización:** 24/10/1997

**Ciudad entidad organizadora:** Cádiz, Andalucía, España

**Forma de contribución:** Artículo científico

En: Reescribir la Escena. pp. 143 - 148. SGAE, Fundación Autor, Ministerio de Trabajo y asuntos Sociales, Instituto de la Mujer, 1998. ISBN 84-8048-268-0

- 36 Título del trabajo:** Imágenes de la ingravidez en las artes visuales contemporáneas  
**Nombre del congreso:** I Congreso Nacional Arte y Mujeres: Ideología, Sociedad y Privacidad  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 04/04/1997  
**Fecha de finalización:** 04/04/1997  
**Entidad organizadora:** FUNDACION EMPRESA UNIVERSIDAD DE GRANADA  
**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España  
**Publicación en acta congreso:** Sí  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
En: Imágenes de la ingravidez en las artes visuales contemporáneas. Facultad de Bellas Artes de Granada, Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, 1997.

- 37 Título del trabajo:** Mujer y creación  
**Nombre del congreso:** Seminario La inserción del mundo femenino en el arte y la cultura  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad de celebración:** Tegucigalpa, Honduras  
**Fecha de celebración:** 25/09/1996  
**Fecha de finalización:** 25/09/1996  
**Entidad organizadora:** Secretaría de Cultura y de las Artes del Ministerio de Cultura de Honduras **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad organizadora:** Tegucigalpa, Honduras  
**Con comité de admisión ext.:** Sí

- 38 Título del trabajo:** Mujer y creación  
**Nombre del congreso:** Seminario La inserción del mundo femenino en el arte y la cultura,  
**Tipo evento:** Seminario  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad de celebración:** Tegucigalpa, Honduras  
**Fecha de celebración:** 25/09/1996  
**Fecha de finalización:** 25/09/1996  
**Entidad organizadora:** Embajada de los Países Bajos, la Secretaría de Cultura y de las Artes del Ministerio de Cultura de Honduras y el PNUD **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad organizadora:** Tegucigalpa, Honduras

- 39 Título del trabajo:** La promoción turística a principios de siglo en Alicante  
**Nombre del congreso:** III Congreso de Jóvenes Geógrafos e Historiadores  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 28/11/1995  
**Fecha de finalización:** 28/11/1995  
**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España  
Isabel Tejeda Martín; Elsa Martínez.
- 40 Título del trabajo:** Els referents d'una imatge popular: el ninot  
**Nombre del congreso:** Congrés Jaume I de Cultura Valenciana  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 23/02/1995  
**Fecha de finalización:** 23/02/1995  
**Entidad organizadora:** Fundació Ausiàs March **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España
- 41 Título del trabajo:** La recuperación de los espacios vecinales durante la fiesta: "vivir y vestir la calle"  
**Nombre del congreso:** II Congreso de Jóvenes Geógrafos e Historiadores  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 26/11/1992  
**Fecha de finalización:** 26/11/1992  
**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España
- 42 Título del trabajo:** El lenguaje de las hogueras  
**Nombre del congreso:** Jornadas sobre el futuro de las Hogueras Experimentales  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 19/11/1992  
**Fecha de finalización:** 19/11/1992  
**Entidad organizadora:** Instituto Juan Gil-Albert **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
- 43 Título del trabajo:** Iconografía de las Hogueras de San Juan en Alicante: los años Setenta  
**Nombre del congreso:** I Congreso de Jóvenes Geógrafos e Historiadores  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Intervención por:** Acceso por inscripción libre



**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral  
(comunicación oral)

**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 30/11/1990

**Fecha de finalización:** 30/11/1990

**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España

**Forma de contribución:** Artículo científico

"actas del I Congreso de Jóvenes Geógrafos e Historiadores". En: actas del I Congreso de Jóvenes Geógrafos e Historiadores. pp. 499 - 507. Andalucía (España): Escuela Libre de Historiadores de Sevilla, ISBN 84-600-8359-4

**44 Título del trabajo:** El Institut d'Estudis Comarcals y el arte público en la Marina

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** España

**Fecha de finalización:** 2002

**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Forma de contribución:** Artículo científico

"L'aportació de les Comarques al patrimoni Valencia". En: L'aportació de les Comarques al patrimoni Valencia. pp. 143 - 154. Comunidad Valenciana (España): 2002. ISBN 84-95802-11-2

**Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales**

**1 Título del trabajo:** "Tina Modotti. L'Oeil de la Révolution"

**Nombre del evento:** ciclo L'Oeil pense

**Ciudad de celebración:** París, Francia

**Fecha de celebración:** 12/02/2024

**Fecha de finalización:** 12/02/2024

**Entidad organizadora:** Jeu de Paume / Maison de l'Amérique Latine

**Tipo de entidad:** Fundación

**2 Título del trabajo:** "El Real Decreto de 1995: La reordenación de las colecciones estatales"

**Nombre del evento:** Ombligo, mirarse el museo

**Ciudad de celebración:** Santa Cruz de Tenerife, España

**Fecha de celebración:** 23/03/2023

**Entidad organizadora:** TEA, Tenerife Espacio de las Artes

**3 Título del trabajo:** El centro de arte: un espacio para las experiencias actuales

**Nombre del evento:** Curso Historia del Arte y Cultura Visual

**Tipo de evento:** Curso

**Intervención por:** Ponente

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 02/03/2004

**Fecha de finalización:** 02/03/2004

**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad





**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

- 4 Título del trabajo:** Identidades femeninas: los fluidos del arte  
**Nombre del evento:** curso “La por i el control (El miedo y el control)”  
**Tipo de evento:** Curso  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 15/07/2002  
**Fecha de finalización:** 26/07/2002  
**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

- 5 Título del trabajo:** El Modernismo en Novelda y Alicante  
**Nombre del evento:** curso “Historia y trascendencia del 98”  
**Tipo de evento:** Curso  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 16/03/1998  
**Fecha de finalización:** 16/03/1998  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

### Actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** Exposiciones de artistas mujeres vs exposiciones feministas  
**Nombre del evento:** ciclo Baginen Bagara.  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** San Sebastián, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 10/06/2021  
**Entidad organizadora:** Museo San Telmo **Tipo de entidad:** Museo
- 2 Título del trabajo:** Museos y perspectiva de género. Experiencias, metodología y recursos para hacer los museos espacios de igualdad  
**Tipo de evento:** Mesa redonda  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 22/05/2021  
**Entidad organizadora:** Museo de BBAA Gravina
- 3 Título del trabajo:** Escenarios para la exposición temporal  
**Tipo de evento:** Mesa redonda  
**Ciudad de celebración:** Valenci, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 22/04/2021
- 4 Título del trabajo:** Exposiciones feministas vs exposiciones de mujeres  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España





**Fecha de celebración:** 26/02/2021

**Entidad organizadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España

**5 Título del trabajo:** Encuentro entre Enrique Marty e Isabel Tejada

**Nombre del evento:** Seminario La variación infinita

**Tipo de evento:** Podcast

**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 2021

**Entidad organizadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

Andalucía (España): Disponible en Internet en:

<<https://soundcloud.com/webmaster-bbaa/episodio-17-enrique-mary-isabel-tejada>>.

**6 Título del trabajo:** No estamos de paso. La perspectiva de género en los museos

**Tipo de evento:** Mesa redonda

**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 26/11/2020

**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**7 Título del trabajo:** La pintura de Joaquín Sorolla, una versión alternativa a la modernidad canónica

**Nombre del evento:** Journée d'études Sorolla de Madrid à New York : les clés d'un succès artistique international au tournant du XXe siècle

**Tipo de evento:** Conferencias impartidas

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Grenoble, Francia

**Fecha de celebración:** 17/01/2020

**Entidad organizadora:** Université Grenoble-Alpes **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Grenoble, Francia

**8 Título del trabajo:** Luis Gordillo. Retroalimentación

**Tipo de evento:** Mesa redonda

**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 18/07/2019

**Entidad organizadora:** Consorci de Museos

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**9 Título del trabajo:** Cultura Resident Alicante: Davinia V. Reina y María José Ribas

**Tipo de evento:** Mesa redonda

**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 03/07/2019

**Entidad organizadora:** Centro Cultural Las

**Tipo de entidad:** Centro cultural

Cigarreras

**10 Título del trabajo:** Juana Francés. Una artista entre hombres

**Tipo de evento:** Conferencias impartidas

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 30/05/2019

**Entidad organizadora:** Universidad Miguel

**Tipo de entidad:** Universidad

Hernández de Elche

**Ciudad entidad organizadora:** Altea, Comunidad Valenciana, España



- 11** **Título del trabajo:** Jesús Zuazo  
**Tipo de evento:** Mesa redonda  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 22/03/2019  
**Entidad organizadora:** Museo de la Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España
- 12** **Título del trabajo:** Mónica Jover  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 12/02/2019  
**Entidad organizadora:** Instituto Gil Albert **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras  
Universitarios y Asimilados  
**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España
- 13** **Título del trabajo:** Primeras pensionadas en la Academia de España en Roma: Carlota Rosales y María de Pablos  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Roma, Italia  
**Fecha de celebración:** 18/01/2019  
**Entidad organizadora:** Academia de España en Roma **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras  
Universitarios y Asimilados  
**Ciudad entidad organizadora:** Roma, Italia
- 14** **Título del trabajo:** Medio siglo de artistas españolas  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España  
**Fecha de celebración:** 21/11/2018  
**Entidad organizadora:** Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Barcelona, Cataluña, España
- 15** **Título del trabajo:** Luis Gordillo  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 26/10/2018  
**Entidad organizadora:** MACA **Tipo de entidad:** Museo  
**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España
- 16** **Título del trabajo:** Encuentros  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 10/07/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España



- 17 Título del trabajo:** A contratiempo. Medio siglo de artistas valencianas  
**Tipo de evento:** Mesa redonda  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 26/04/2018  
**Entidad organizadora:** IVAM  
**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España
- 18 Título del trabajo:** Elena Jiménez  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 27/09/2016  
**Entidad organizadora:** Casa Bardín  
**Tipo de entidad:** Museo  
**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España
- 19 Título del trabajo:** Discursos feministas en el pop art en España durante el franquismo. El caso valenciano  
**Nombre del evento:** Curso de Verano El Pop en el campo de batalla  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 02/06/2016  
**Entidad organizadora:** Museo Thyssen  
**Tipo de entidad:** Museo  
**Ciudad entidad organizadora:** Málaga, Andalucía, España
- 20 Título del trabajo:** Marina Núñez. El fuego de la visión  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 17/03/2016  
**Entidad organizadora:** Sala Alcalá 31  
**Tipo de entidad:** Museo  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 21 Título del trabajo:** Ángela García Codoñer e Isabel Oliver  
**Tipo de evento:** Mesa redonda  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 08/03/2016  
**Entidad organizadora:** IVAM  
**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España
- 22 Título del trabajo:** Descubre una obra de arte: Josep Ginestar  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 02/02/2016  
**Entidad organizadora:** MUBAG  
**Tipo de entidad:** Museo  
**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España



- 23** **Título del trabajo:** Arte Pop y feminismo  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Denia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 16/12/2015  
**Entidad organizadora:** AYUNTAMIENTO DE DENIA  
**Ciudad entidad organizadora:** Denia, Comunidad Valenciana, España
- 24** **Título del trabajo:** La problemática de cómo exponer objetos que no han sido pensados para ser expuestos  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 27/11/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Granada, Andalucía, España
- 25** **Título del trabajo:** Descubre una obra de arte: Ana Teresa Ortega  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 05/11/2014  
**Entidad organizadora:** Mubag **Tipo de entidad:** Museo  
**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, Comunidad de Madrid, España
- 26** **Título del trabajo:** Guernica  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Azuqueca de Henares, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 27/02/2014  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Azuqueca **Tipo de entidad:** Ayuntamiento de Henares  
**Ciudad entidad organizadora:** Azuqueca de Henares, Comunidad de Madrid, España
- 27** **Título del trabajo:** La profesionalización del curador  
**Nombre del evento:** Cuartas jornadas sobre exposiciones de arte argentino y latinoamericano  
**Tipo de evento:** Mesa redonda  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 28/09/2013  
**Entidad organizadora:** Centro Cultural Borges
- 28** **Título del trabajo:** Esther Ferrer: el concepto que sucede  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 11/06/2013  
**Entidad organizadora:** Fundación Mapfre **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 29** **Título del trabajo:** Rafael Hernández  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 26/02/2013

**Entidad organizadora:** Casa Bardín

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

- 30 Título del trabajo:** Los feminismos en la historiografía del arte español  
**Nombre del evento:** Seminario “En torno a las genealogías feministas en el arte español. 1960-2010”  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 22/02/2013  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
**Tipo de entidad:** Museo  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
Isabel Tejeda; Patricia Mayayo; Juan Vicente Aliaga; Assumpta Bassas.

- 31 Título del trabajo:** Discursos curatoriales y expositivos  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 09/11/2012  
**Entidad organizadora:** Museo Arqueológico MARQ  
**Tipo de entidad:** Museo  
**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

- 32 Título del trabajo:** Cuando el arte contemporáneo se traduce. Discursos curatoriales y exposiciones  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 29/11/2011  
**Entidad organizadora:** Museo Arqueológico MARQ  
**Tipo de entidad:** Museo  
**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

- 33 Título del trabajo:** El montaje expositivo como traducción. Fidelidades, traiciones y hallazgos en el arte contemporáneo desde los años 70  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 29/08/2011  
**Entidad organizadora:** Asociación Argentina de Críticos de Arte, Fundación OSDE  
**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Buenos Aires, Argentina

- 34 Título del trabajo:** Feminismo, arte y política en la España de los años 70  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de celebración:** 23/08/2011  
**Entidad organizadora:** Universidad de Buenos Aires  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Buenos Aires, Argentina





- 35 Título del trabajo:** Tania Bruguera  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 22/09/2010  
**Entidad organizadora:** CENDEAC  
**Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España
- 36 Título del trabajo:** Alternativas ante el gran relato de la historia del arte contemporáneo: el museo y las colecciones permanentes  
**Nombre del evento:** curso ¿Pero esto es arte?  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Gata de Gorgos, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 15/04/2010  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Gata de Gorgos (Alicante)  
**Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad organizadora:** Gata de Gorgos, Comunidad Valenciana, España
- 37 Título del trabajo:** Re-exponer el arte: El caso de Fountain de Marcel Duchamp  
**Nombre del evento:** curso Objetos de discordia, territorios de disputa. Los debates de la escultura en el siglo XX.  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 16/04/2009  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
**Tipo de entidad:** Museo  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Comunidad de Madrid, España
- 38 Título del trabajo:** Mujeres en el arte  
**Tipo de evento:** Mesa redonda  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 05/03/2009  
**Entidad organizadora:** Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura  
Isabel Tejeda; Patricia Mayayo; Juan Vicente Aliaga; Maria Ruido.
- 39 Título del trabajo:** Robert Smithson  
**Nombre del evento:** III Curso de Introducción al Arte Contemporáneo  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 21/04/2008  
**Entidad organizadora:** CENDEAC  
**Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España
- 40 Título del trabajo:** Smithson y la espiral salada  
**Nombre del evento:** ciclo de conferencias “Art i Natura”  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas





**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Xàbia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 20/11/2007

**Entidad organizadora:** Casa de Cultura de Xàbia  
(Alicante)

**Tipo de entidad:** Casa de Cultura de Xàbia  
(Alicante)

**Ciudad entidad organizadora:** Xàbia, Comunidad Valenciana, España

**41 Título del trabajo:** Escultura moderna (1900-1945)

**Nombre del evento:** Curso Introducción al arte contemporáneo

**Tipo de evento:** Conferencias impartidas

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 03/04/2006

**Entidad organizadora:** CENDEAC

**Tipo de entidad:** Centros de Innovación y  
Tecnología

**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**42 Título del trabajo:** Les falles com a art public

**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 12/12/2005

**Entidad organizadora:** Fòrum de Debats de la  
Universitat de Valencia, Junta Central Fallera y  
Gremio de Artesanos Falleros

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**43 Título del trabajo:** Obstáculos, conciencia y creación

**Nombre del evento:** II Encuentros Internacionales de Arte y Género

**Tipo de evento:** Mesa redonda

**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 2005

**Entidad organizadora:** Instituto Andaluz de la Mujer

**Tipo de entidad:** Instituto Andaluz de la Mujer

**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España

**44 Título del trabajo:** Pasajes de espacio, tiempo y espectador: las instalaciones

**Nombre del evento:** curso Ahondando en el arte de nuestro tiempo.

**Tipo de evento:** Conferencias impartidas

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 11/2004

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**45 Título del trabajo:** Los Talleres de paisaje de Blanca: seis años de experiencias en común

**Tipo de evento:** Conferencias impartidas

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Blanca, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 30/09/2004

**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Blanca

**Tipo de entidad:** Ayuntamiento

**Ciudad entidad organizadora:** Blanca, Región de Murcia, España



- 46 Título del trabajo:** Una historia del zapato  
**Nombre del evento:** Curso “El lenguaje social de la moda, historia y actualidad”  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 27/03/2003  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional del Mar **Tipo de entidad:** Universidad Mar  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España
- 47 Título del trabajo:** Tadeusz Kantor. La Clase muerta  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 14/03/2003  
**Entidad organizadora:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad Valencia  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España
- 48 Título del trabajo:** Paisaje urbano, paisaje humano  
**Tipo de evento:** Mesa redonda  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 16/12/1999  
**Entidad organizadora:** Aula de Cultura de la CAM **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España
- 49 Título del trabajo:** Arte Público Contemporáneo  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Denia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 07/05/1999  
**Entidad organizadora:** AYUNTAMIENTO DE DENIA  
**Ciudad entidad organizadora:** Denia, Comunidad Valenciana, España
- 50 Título del trabajo:** Mirar un cuadro: Rafael Hernández  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 23/04/1999  
**Entidad organizadora:** Aula de Cultura de la CAM. Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert” **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España
- 51 Título del trabajo:** Performance: mensaje, mensajero, jeroglífico  
**Nombre del evento:** taller de Performance De Rilo Schmierlorz  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 14/10/1998  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España



- 52 Título del trabajo:** Art i foc  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 15/06/1998  
**Entidad organizadora:** Centro Cultural Bancaja      **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España
- 53 Título del trabajo:** Arte y espacio público  
**Tipo de evento:** Mesa redonda  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 18/02/1998  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 54 Título del trabajo:** Arte, crítica y espacio público  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 17/02/1998  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 55 Título del trabajo:** Intervencionismo en espacios públicos. El caso de La Marina  
**Nombre del evento:** "Rearme", arte del Mediterráneo  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 12/08/1997  
**Entidad organizadora:** Facultad de Bellas Artes de Altea      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Altea, Comunidad Valenciana, España
- 56 Título del trabajo:** Mirar un cuadro: María Chana  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 10/03/1997  
**Entidad organizadora:** Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert"      **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España
- 57 Título del trabajo:** La construcción de la identidad femenina en las artes plásticas españolas contemporáneas  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 26/05/1995



**Entidad organizadora:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**58 Título del trabajo:** Eusebio Sempere  
**Tipo de evento:** Mesa redonda  
**Ciudad de celebración:** Onil, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 10/04/1995  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Onil **Tipo de entidad:** Ayuntamiento

**59 Título del trabajo:** Intervencionismo en espacios urbanos  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Benissa, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 16/12/1994  
**Entidad organizadora:** Ayto. de Benissa y Grup "De Reüll" **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad organizadora:** Benissa, Comunidad Valenciana, España

**60 Título del trabajo:** El compromiso feminista en el arte contemporáneo  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Jávea, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 23/09/1994  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Jávea **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad organizadora:** Jávea, Comunidad Valenciana, España

**61 Título del trabajo:** Arte Joven. Las instituciones  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 09/08/1994  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Alicante **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**62 Título del trabajo:** "El Futuro de una estética (evolución del arte "fogueril")"  
**Nombre del evento:** II Jornadas "La fiesta a debate"  
**Tipo de evento:** Mesa redonda  
**Fecha de celebración:** 25/05/1994

**63 Título del trabajo:** La hogueras de Alicante  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 15/05/1992  
**Entidad organizadora:** Centro Espiral **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**64 Título del trabajo:** Hogueras Las Hogueras experimentales  
**Nombre del evento:** Conferencia  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España



**Fecha de celebración:** 08/05/1992

**Entidad organizadora:** Centro Espiral

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Miembro del comité científico del XXVII Congreso Internacional del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escibano (IUEFGPE): ¡A los Museos! Con todo y con todas

**Entidad de afiliación:** Universitat Jaume I y Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés

**Ciudad entidad afiliación:** Valencia,

**Fecha de inicio-fin:** 20/03/2023 - 22/03/2023

**Tipo de entidad:** Universidad
- 2 Título del comité:** Comité científico internacional del II Seminario Internacional sobre nuevas Propuestas desde el Arte en la Docencia y la Investigación – SIPADI.

**Ciudad de radicación:** Altea, Comunidad Valenciana, España

**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Ciudad entidad afiliación:** Altea, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de inicio-fin:** 21/10/2021 - 22/10/2021

**Tipo de entidad:** Universidad
- 3 Título del comité:** Comité científico del SIPADI (I Seminario Internacional sobre nuevas Propuestas desde el Arte en la Docencia y la Investigación)

**Entidad de afiliación:** Universidad Miguel Hernández de Elche

**Ciudad entidad afiliación:** Altea, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de inicio-fin:** 01/11/2020 - 30/11/2020

**Tipo de entidad:** Universidad
- 4 Título del comité:** comité científico de In-out House. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica

**Entidad de afiliación:** Universidad Politécnica de Valencia

**Ciudad entidad afiliación:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2012 - 31/12/2012

**Tipo de entidad:** Universidad
- 5 Título del comité:** Comité científico del 1º Congreso Internacional de Intervención psicosocial, arte social y arteterapia

**Ciudad de radicación:** Archena, Región de Murcia, España

**Entidad de afiliación:** Universidad de Murcia

**Ciudad entidad afiliación:** Murcia, Región de Murcia, España

**Fecha de inicio-fin:** 28/11/2012 - 01/12/2012

**Tipo de entidad:** Universidad
- 6 Título del comité:** Asesora científica del proyecto expositivo IKAS Art, Bilbao Exhibition Center por parte de la Universidad de Murcia

**Entidad de afiliación:** Universidad de Murcia

**Ciudad entidad afiliación:** Murcia, Región de Murcia, España

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2011 - 31/12/2011

**Tipo de entidad:** Universidad

- 7** **Título del comité:** Comisión de Cultura de la Facultad de BBAA de la Universidad de Murcia  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de radicación:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de inicio-fin:** 04/11/2010 - 31/12/2011
- 8** **Título del comité:** Consejo Asesor de Artes Plásticas del Ayuntamiento de Onteniente  
**Fecha de inicio-fin:** 1999 - 2007
- 9** **Título del comité:** Consejo de selección FAMEC (Museo Municipal de Arte Contemporáneo del Ayto. de El Campello).  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de radicación:** El Campello, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad de afiliación:** Ayuntamiento de El Campello **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad afiliación:** El Campello, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 1999 - 1999
- 10** **Título del comité:** Consejo Asesor de la Fundación Capa  
**Entidad de afiliación:** Fundación Capa  
**Fecha de inicio:** 2001
- 11** **Título del comité:** Consejo Asesor de Artes Plásticas del Ayuntamiento de El Campello  
**Ciudad entidad afiliación:** El Campello, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 1998

### Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Nuevas narrativas. L@s artistas en las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante  
**Tipo de actividad:** Ciclo de Conferencias **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad convocante:** Museo de Arte Contemporáneo de Alicante **Tipo de entidad:** Museo  
**Ciudad entidad convocante:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Modo de participación:** Directora  
**Fecha de inicio-fin:** 2020 - 2022
- 2** **Título de la actividad:** "Internet, Arte y Compromiso II"  
**Tipo de actividad:** Curso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad convocante:** Universidad Internacional del Mar **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Modo de participación:** Co-directora  
**Fecha de inicio-fin:** 16/06/2017 - 18/06/2017
- 3** **Título de la actividad:** "Internet, Arte y Compromiso"  
**Tipo de actividad:** Cruso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España





**Entidad convocante:** Universidad Internacional del Mar **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad convocante:** Murcia, Región de Murcia, España

**Modo de participación:** Co-directora

**Fecha de inicio-fin:** 20/05/2016 - 22/05/2016

**4 Título de la actividad:** “No reglamentario”

**Tipo de actividad:** Taller de Isidoro Valcárcel-Medina

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España

**Entidad convocante:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad convocante:** Murcia, Región de Murcia, España

**Modo de participación:** Directora

**Fecha de inicio-fin:** 17/12/2015 - 18/12/2015

**5 Título de la actividad:** I Curso de Cultura audiovisual

**Tipo de actividad:** Curso de estudios propios UM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España

**Entidad convocante:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad convocante:** Murcia, Región de Murcia, España

**Modo de participación:** Co-directora

**Fecha de inicio-fin:** 06/04/2011 - 29/06/2011

**6 Título de la actividad:** XII Taller Internacional de Paisaje

**Tipo de actividad:** Taller (con Antoni Miralda, Pepe Iges y Santiago Cirugeda) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Ciudad de celebración:** Blanca, Región de Murcia, España

**Entidad convocante:** Ayuntamiento de Blanca

**Tipo de entidad:** Ayuntamiento

**Ciudad entidad convocante:** Blanca, Región de Murcia, España

**Modo de participación:** Directora

**Fecha de inicio-fin:** 2010 - 2010

**7 Título de la actividad:** XI Taller Internacional de Paisaje

**Tipo de actividad:** Taller (con Concha Jerez y Gonzalo Puch)

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Ciudad de celebración:** Blanca, Región de Murcia, España

**Entidad convocante:** Ayuntamiento de Blanca

**Tipo de entidad:** Ayuntamiento

**Ciudad entidad convocante:** Blanca, Región de Murcia, España

**Modo de participación:** Directora

**Fecha de inicio-fin:** 2009 - 2009

**8 Título de la actividad:** X Taller Internacional de Paisaje

**Tipo de actividad:** Taller (con Francesc Torres y Federico Guzmán)

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Ciudad de celebración:** Blanca, Región de Murcia, España

**Entidad convocante:** Ayuntamiento de Blanca

**Tipo de entidad:** Ayuntamiento

**Ciudad entidad convocante:** Blanca, Región de Murcia, España

**Modo de participación:** Directora

**Fecha de inicio-fin:** 2008 - 2008

- 9 Título de la actividad:** IX Taller Internacional de Paisaje  
**Tipo de actividad:** Taller (con Joan Fontcuberta y Enrique Marty) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Blanca, Región de Murcia, España  
**Entidad convocante:** Ayuntamiento de Blanca **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad convocante:** Blanca, Región de Murcia, España  
**Modo de participación:** Directora  
**Fecha de inicio-fin:** 2007 - 2007
- 10 Título de la actividad:** VIII Taller Internacional de Paisaje  
**Tipo de actividad:** Taller (con Santiago Serrano y Javier Pérez) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Blanca, Región de Murcia, España  
**Entidad convocante:** Ayuntamiento de Blanca **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad convocante:** Blanca, Región de Murcia, España  
**Modo de participación:** Directora  
**Fecha de inicio-fin:** 2006 - 2006
- 11 Título de la actividad:** VII Taller Internacional de Paisaje  
**Tipo de actividad:** Taller (con Nacho Criado y Bleda y Rosa) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Blanca, Región de Murcia, España  
**Entidad convocante:** Ayuntamiento de Blanca **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad convocante:** Blanca, Región de Murcia, España  
**Modo de participación:** Directora  
**Fecha de inicio-fin:** 2005 - 2005
- 12 Título de la actividad:** VI Taller Internacional de Paisaje  
**Tipo de actividad:** Taller (con Antonio Martínez Mengual y Eva Lootz) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Blanca, Región de Murcia, España  
**Entidad convocante:** Ayuntamiento de Blanca **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad convocante:** Blanca, Región de Murcia, España  
**Modo de participación:** Directora  
**Fecha de inicio-fin:** 2004 - 2004
- 13 Título de la actividad:** V Taller Internacional de Paisaje  
**Tipo de actividad:** Taller (con Mireya Masó y Lara Almarcegui) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Blanca, Región de Murcia, España  
**Entidad convocante:** Ayuntamiento de Blanca **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad convocante:** Blanca, Región de Murcia, España  
**Modo de participación:** Directora  
**Fecha de inicio-fin:** 2003 - 2003
- 14 Título de la actividad:** IV Taller Internacional de Paisaje  
**Tipo de actividad:** Taller (con Pilar Albarracín y Antón Patiño) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Blanca, Región de Murcia, España  
**Entidad convocante:** Ayuntamiento de Blanca **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad convocante:** Blanca, Región de Murcia, España



**Modo de participación:** Directora

**Fecha de inicio-fin:** 2002 - 2002

**15 Título de la actividad:** III Taller Internacional de Paisaje

**Tipo de actividad:** Taller (con Manolo Quejido y Mitsuo Miura) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Ciudad de celebración:** Blanca, Región de Murcia, España

**Entidad convocante:** Ayuntamiento de Blanca **Tipo de entidad:** Ayuntamiento

**Ciudad entidad convocante:** Blanca, Región de Murcia, España

**Modo de participación:** Directora

**Fecha de inicio-fin:** 2001 - 2001

**16 Título de la actividad:** II Taller Internacional de Pintura de Paisaje

**Tipo de actividad:** Taller (con Alfonso Albacete y Antón Lamazares) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Ciudad de celebración:** Blanca, Región de Murcia, España

**Entidad convocante:** Ayuntamiento de Blanca **Tipo de entidad:** Ayuntamiento

**Ciudad entidad convocante:** Blanca, Comunidad Valenciana, España

**Modo de participación:** Directora

**Fecha de inicio-fin:** 2000 - 2000

**17 Título de la actividad:** I Taller Internacional de Pintura de Paisaje

**Tipo de actividad:** Taller (con Joan Hernández Pijuan y Pedro Cano) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Ciudad de celebración:** Blanca, Región de Murcia, España

**Entidad convocante:** Ayuntamiento de Blanca **Tipo de entidad:** Ayuntamiento

**Ciudad entidad convocante:** Blanca, Región de Murcia, España

**Modo de participación:** Directora

**Fecha de inicio-fin:** 1999 - 1999

**18 Título de la actividad:** Sexto ciclo de conferencias "L'art avui"

**Tipo de actividad:** Conferencias (participantes Manuel Oliver-Narbona, Josep Torró, José Luis Clemente, Carlos Blanco, Dokusko Villalba, Kevin Power, Abder Aouf-el-Mellahi, Teresa Gómez Reus, Juan de Dios Heredia y Josep Piera) **Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Comunidad Valenciana, España

**Entidad convocante:** Casas de Cultura de Altea, Jávea, Teulada, Gata, Pedreguer y Ondara **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Ciudad entidad convocante:** Comunidad Valenciana, España

**Modo de participación:** Coordinadora

**Fecha de inicio-fin:** 1998 - 1998

**19 Título de la actividad:** Quinto ciclo de conferencias "L'art avui"

**Tipo de actividad:** Conferencias (participantes: Javier Maderuelo, José Lebrero, Mar Villaespesa, Soledad Sevilla, Juan Peiró, Ricard Pérez Casado, Eduard Mira, José Luis Albelda e Isabel Tejeda) **Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Comunidad Valenciana, España

**Entidad convocante:** Facultad de Bellas Artes de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad convocante:** Comunidad Valenciana, España

**Modo de participación:** Coordinadora

**Fecha de inicio-fin:** 1997 - 1997

**20 Título de la actividad:** Llocs lliures V

**Tipo de actividad:** Convocatoria de arte público

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Javea, Comunidad Valenciana, España

**Entidad convocante:** Ayuntamiento de Javea

**Tipo de entidad:** Ayuntamiento

**Ciudad entidad convocante:** Javea, Comunidad Valenciana, España

**Modo de participación:** Coordinadora

**Fecha de inicio-fin:** 1997 - 1997

**21 Título de la actividad:** L'espai trobat VI

**Tipo de actividad:** Convocatoria de arte público

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Benissa, Comunidad Valenciana, España

**Entidad convocante:** Ayuntamiento de Benissa

**Tipo de entidad:** Ayuntamiento

**Ciudad entidad convocante:** Benissa, Comunidad Valenciana, España

**Modo de participación:** Coordinadora

**Fecha de inicio-fin:** 1997 - 1997

**22 Título de la actividad:** Cuarto ciclo de conferencias "L'art avui"

**Tipo de actividad:** Conferencias (participantes Juan Manuel Bonet, Juan Vicente Aliaga, Tomás Llorens,

Pepe Miralles, Teresa Gómez Reus, Kevin Power, Horacio Fernández, Román de la Calle y Fernando Delgado)

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Comunidad Valenciana, España

**Entidad convocante:** Colaboración con las Casas de Cultura de Altea, Benissa, Denia, Gata y Javea

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Ciudad entidad convocante:** Comunidad Valenciana, España

**Modo de participación:** Coordinadora

**Fecha de inicio-fin:** 1996 - 1996

**23 Título de la actividad:** Llocs lliures IV

**Tipo de actividad:** Convocatoria de arte público

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Javea, Comunidad Valenciana, España

**Entidad convocante:** Ayuntamiento de Javea

**Tipo de entidad:** Ayuntamiento

**Ciudad entidad convocante:** Javea, Comunidad Valenciana, España

**Modo de participación:** Coordinadora

**Fecha de inicio-fin:** 1996 - 1996

**24 Título de la actividad:** L'espai trobat V

**Tipo de actividad:** Convocatoria de arte público

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Benissa, Comunidad Valenciana, España

**Entidad convocante:** Ayuntamiento de Benissa

**Tipo de entidad:** Ayuntamiento

**Ciudad entidad convocante:** Benissa, Comunidad Valenciana, España

**Modo de participación:** Colaboradora

**Fecha de inicio-fin:** 1996 - 1996

**25 Título de la actividad:** dentro, o fuera

**Tipo de actividad:** Convocatoria de arte público

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Entidad convocante:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Modo de participación:** Coordinadora  
**Fecha de inicio-fin:** 1996 - 1996

**26 Título de la actividad:** Llocs lliures III  
**Tipo de actividad:** Convocatoria de arte público **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Javea, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad convocante:** Ayuntamiento de Javea **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad convocante:** Javea, Comunidad Valenciana, España  
**Modo de participación:** Coordinadora  
**Fecha de inicio-fin:** 1995 - 1995

**27 Título de la actividad:** L'espai trobat IV  
**Tipo de actividad:** Convocatoria de arte público **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Benissa, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad convocante:** Ayuntamiento de Benissa **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Ciudad entidad convocante:** Benissa, Comunidad Valenciana, España  
**Modo de participación:** Coordinadora  
**Fecha de inicio-fin:** 1995 - 1995

**28 Título de la actividad:** Tercer ciclo de conferencias "L'art avui"  
**Tipo de actividad:** Conferencias (participantes José Luis Albelda, David Pérez, Arcadi Blasco y Joan Carles Martínez) **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Comunidad Valenciana, España  
**Entidad convocante:** Casas de Cultura de Denia, Teulada, Gata y Benissa **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad convocante:** Comunidad Valenciana, España  
**Modo de participación:** Coordinadora  
**Fecha de inicio-fin:** 1995 - 1995

**29 Título de la actividad:** Taller "En torno a la forma"  
**Tipo de actividad:** Taller impartido por Jaime Giménez de Haro  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad convocante:** Instituto de Cultura Juan Gil-Albert **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad convocante:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de finalización:** 1995

## Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

**1 Nombre de la actividad:** Miembro de la Comisión de Artes y Humanidades de Evaluación para la recualificación del profesorado universitario funcionario o contratado.  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Altea,  
**Fecha de inicio-fin:** 2023 - 2023



- 2** **Nombre de la actividad:** Miembro de la Comisión de Artes y Humanidades para la Evaluación de las Ayudas María Zambrano para la atracción de talento internacional.  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Altea,  
**Fecha de inicio-fin:** 2023 - 2023
- 3** **Nombre de la actividad:** Evaluadora Revista Estudios Curatoriales  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora del sistema de par ciego  
**Entidad de realización:** Universidad Tres de Febrero **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Argentina  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Fecha de inicio-fin:** 2022 - 2022
- 4** **Nombre de la actividad:** Miembro de la Comisión de Artes y Humanidades de Evaluación de las Ayudas María Zambrano para la Atracción de Talento Internacional  
**Funciones desempeñadas:** Miembro de la Comisión de Artes y Humanidades de Evaluación de las Ayudas María Zambrano para la Atracción de Talento Internacional  
**Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 11/2021 - 11/2021
- 5** **Nombre de la actividad:** Evaluadora Filanderas. Revista Interdisciplinar de Estudios Feministas  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora del sistema de par ciego  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Aragón, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Fecha de inicio-fin:** 2021 - 2021
- 6** **Nombre de la actividad:** Evaluadora de la revista Kamchatka. Revista de análisis cultural  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora del sistema de par ciego  
**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de inicio-fin:** 2021 - 2021
- 7** **Nombre de la actividad:** Evaluadora revista Espacio, tiempo y forma nº 9  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora del sistema de par ciego  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Comunidad de Madrid, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de inicio-fin:** 2021 - 2021



- 8** **Nombre de la actividad:** Evaluadora de la Revista de Historiografía  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora del sistema de par ciego  
**Entidad de realización:** Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de inicio-fin:** 2020 - 2020
- 9** **Nombre de la actividad:** Evaluadora de la revista Archivo Español de Arte nº 371  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora del sistema de par ciego  
**Entidad de realización:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de inicio-fin:** 2020 - 2020
- 10** **Nombre de la actividad:** Evaluadora de la revista Pulso, revista de Educación nº 43  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora del sistema de par ciego  
**Entidad de realización:** Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Comunidad de Madrid, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de inicio-fin:** 2020 - 2020
- 11** **Nombre de la actividad:** Evaluadora Revista SOBRE nº 6  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora del sistema de par ciego  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de inicio-fin:** 2020 - 2020
- 12** **Nombre de la actividad:** Evaluadora por parte de la Agencia de Investigación del Programa Estatal Proyectos de I+D+i Retos  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora por parte de la Agencia de Investigación del Programa Estatal Proyectos de I+D+i Retos  
**Entidad de realización:** Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de inicio-fin:** 12/2019 - 12/2019
- 13** **Nombre de la actividad:** Miembro de la Comisión de Evaluación del Programa Juan de la Cierva-Formación y Juan de la Cierva-Incorporación. Área de Historia y Arte.  
**Funciones desempeñadas:** Miembro de la Comisión de Evaluación del Programa Juan de la Cierva-Formación y Juan de la Cierva-Incorporación. Área de Historia y Arte.  
**Entidad de realización:** Agencia Estatal de Investigación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de inicio-fin:** 05/2019 - 05/2019

- 14** **Nombre de la actividad:** Evaluadora revista Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte Vol. 31-32  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora de sistema de par ciego  
**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de inicio-fin:** 2019 - 2019
- 15** **Nombre de la actividad:** Evaluadora de la revista Espacio, tiempo y forma nº 7  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora del sistema de par ciego  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Comunidad de Madrid, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de inicio-fin:** 2019 - 2019
- 16** **Nombre de la actividad:** Evaluadora revista Conserva, Revista del Centro Nacional de Conservación y Restauración (CNCR)  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora del sistema de par ciego  
**Entidad de realización:** Centro Nacional de Conservación y Restauración **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad realización:** Chile  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Fecha de inicio-fin:** 2019 - 2019
- 17** **Nombre de la actividad:** Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora del sistema de par ciego  
**Entidad de realización:** Real Academia de Bellas Artes de San Fernando **Tipo de entidad:** Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de inicio-fin:** 2019 - 2019
- 18** **Nombre de la actividad:** Evaluadora revista H-Art. Revista de historia, Teoría y Crítica de Arte  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora sistema de par ciego  
**Entidad de realización:** Universidad de los Andes **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Bogotá, Colombia  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Fecha de inicio-fin:** 2019 - 2019
- 19** **Nombre de la actividad:** Revista Quintana  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora sistema de par ciego  
**Entidad de realización:** Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Santiago de Compostela, Galicia, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas



**Ámbito geográfico:** Nacional

**Fecha de inicio-fin:** 2019 - 2019

- 20** **Nombre de la actividad:** Evaluadora de la Convocatoria de Ayudas para contratos postdoctorales de la Universidad de Cantabria  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora de la Convocatoria de Ayudas para contratos postdoctorales de la Universidad de Cantabria  
**Entidad de realización:** Agencia Estatal de Investigación  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Modalidad de actividad:** Evaluadora  
**Fecha de inicio-fin:** 2018 - 2018
- 21** **Nombre de la actividad:** Evaluadora revista Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte Vol. 29-30  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora de sistema de par ciego  
**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de inicio-fin:** 2017 - 2017
- 22** **Nombre de la actividad:** Evaluadora revista Arte, Individuo y Sociedad  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora del sistema de par ciego  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de inicio-fin:** 2014 - 2016
- 23** **Nombre de la actividad:** Evaluadora revista Societies  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora sistema de par ciego  
**Entidad de realización:** Multidisciplinary Digital Publishing Institute **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad realización:** Basel, Alemania  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Fecha de inicio-fin:** 2013 - 2013
- 24** **Nombre de la actividad:** Revista d'Estudis Fallers. Quaderns d'investigació de la festa nº17 (ISSN: 1576-1045)  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora (sistema de par ciego)  
**Ciudad entidad realización:** Comunidad Valenciana, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio-fin:** 2012 - 2012
- 25** **Nombre de la actividad:** Revista Clepsydra (ISSN:1579-7902)  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora (sistema par ciego)  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** La Laguna, Canarias, España



**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Fecha de inicio-fin:** 2011 - 2011

- 26** **Nombre de la actividad:** Evaluadora de la revista Arte y políticas de identidad  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora del sistema de par ciego  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Ámbito geográfico:** Nacional
- 27** **Nombre de la actividad:** Evaluadora de la revista Sin Objeto  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora del sistema de par ciego  
**Entidad de realización:** Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Castilla-La Mancha, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Ámbito geográfico:** Nacional

## Otros méritos

### Estancias en centros públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidad de Londres **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Goldsmiths  
**Ciudad entidad realización:** Londres, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 2022 - 2023 **Duración:** 4 meses  
**Entidad financiadora:** MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Nombre del programa:** Salvador de Madariaga  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- 2** **Entidad de realización:** Embajada de España **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Facultad, instituto, centro:** Palacio de Ildo Lobo  
**Ciudad entidad realización:** Praia, Cabo Verde  
**Fecha de inicio-fin:** 05/12/2021 - 11/12/2021 **Duración:** 6 días  
**Entidad financiadora:** Agencia Española de Cooperación Internacional **Tipo de entidad:** AECI  
**Ciudad entidad financiadora:** España  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a
- 3** **Entidad de realización:** Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Centro de Investigación en Artes  
**Ciudad entidad realización:** Altea, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 05/2019 - 02/2020 **Duración:** 3 meses  
**Nombre del programa:** Cátedra Anetta Nicoli  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral



- 4** **Entidad de realización:** Accademia de Belle Arti **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Accademia de Belle Arti  
**Ciudad entidad realización:** Roma, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 2019 - 2019 **Duración:** 7 días  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- 5** **Entidad de realización:** Real Academia de España en Roma  
**Ciudad entidad realización:** Roma, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 2019 - 2019 **Duración:** 10 días  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- 6** **Entidad de realización:** Central Saint Martins **Tipo de entidad:** Universidad  
University of the Arts  
**Ciudad entidad realización:** Londres, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2016 - 31/08/2016 **Duración:** 3 meses  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- 7** **Entidad de realización:** Universidad Nacional de **Tipo de entidad:** Universidad  
Colombia  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Artes  
**Ciudad entidad realización:** Bogotá, Colombia  
**Fecha de inicio-fin:** 2014 - 2014 **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- 8** **Entidad de realización:** Universidad Tres de **Tipo de entidad:** Universidad  
Febrero de la Universidad de Buenos Aires  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de género de la Universidad de Buenos Aires  
**Ciudad entidad realización:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de inicio-fin:** 26/08/2013 - 26/09/2013  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- 9** **Entidad de realización:** Universidad Nacional de **Tipo de entidad:** Universidad  
Colombia  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Artes  
**Ciudad entidad realización:** Bogotá, Colombia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/11/2012 - 30/11/2012 **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- 10** **Entidad de realización:** Museo Nacional Centro de **Tipo de entidad:** Museo  
Arte Reina Sofía  
**Facultad, instituto, centro:** Centro de Estudios  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 2011 - 2011 **Duración:** 3 meses  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- 11** **Entidad de realización:** Museo Nacional Centro de **Tipo de entidad:** Museo  
Arte Reina Sofía  
**Facultad, instituto, centro:** Departamento de exposiciones  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 2011 - 2011 **Duración:** 9 meses  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral

- 12** **Entidad de realización:** Universidad Nacional de la Plata  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de BBAA  
**Ciudad entidad realización:** Buenos Aires, Argentina  
**Fecha de inicio-fin:** 2011 - 2011 **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- 13** **Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de Honduras **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Centro Universitario de Estudios Generales  
**Ciudad entidad realización:** Tegucigalpa, Honduras  
**Fecha de inicio-fin:** 1996 - 1996 **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Predoctoral
- 14** **Entidad de realización:** Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes de Roma **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Facultad, instituto, centro:** Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes de Roma  
**Ciudad entidad realización:** Roma, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 1996 - 1996 **Duración:** 5 meses  
**Objetivos de la estancia:** Predoctoral
- 15** **Entidad de realización:** Universidad Komeniana **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Bratislava, Eslovaquia  
**Fecha de inicio-fin:** 1992 - 1992 **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Predoctoral
- 16** **Entidad de realización:** Universidad Komeniana **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Bratislava, Eslovaquia  
**Fecha de inicio-fin:** 1991 - 1991 **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Predoctoral
- 17** **Entidad de realización:** Universidad Komeniana **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Bratislava, Eslovaquia  
**Fecha de inicio-fin:** 1990 - 1990 **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Predoctoral

## Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Beca de movilidad Estancias Senior en el extranjero (Salvador Madariaga)  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Finalidad:** Posdoctoral  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de concesión:** 2022 **Duración:** 4 meses  
**Fecha de finalización:** 2023  
**Entidad de realización:** Universidad de Londres  
**Facultad, instituto, centro:** Goldsmiths





- 2** **Nombre de la ayuda:** Beca de movilidad Erasmus+  
**Finalidad:** Docencia  
**Fecha de concesión:** 2019 **Duración:** 1 mes  
**Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Accademia di Belle Arti de Roma
- 3** **Nombre de la ayuda:** Beca de estancia  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Finalidad:** Posdoctoral  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Cultura  
**Fecha de concesión:** 2011 **Duración:** 8 meses  
**Fecha de finalización:** 2011  
**Entidad de realización:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Exposiciones
- 4** **Nombre de la ayuda:** Beca de investigación postdoctoral  
**Finalidad:** Posdoctoral  
**Entidad concesionaria:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Santander Universidades y Conferencia de Rectores de las Universidades Madrileñas (CRUMA) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de concesión:** 2011 **Duración:** 2 meses  
**Fecha de finalización:** 2011  
**Entidad de realización:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
**Facultad, instituto, centro:** Centro de Estudios del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- 5** **Nombre de la ayuda:** Beca Intercampus en la Universidad Autónoma de Honduras  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES  
**Fecha de concesión:** 08/1996 **Duración:** 1 mes  
**Fecha de finalización:** 09/1996
- 6** **Nombre de la ayuda:** Beca FPI  
**Ciudad entidad concesionaria:** Comunidad Valenciana, España  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana.  
**Fecha de concesión:** 1991 **Duración:** 4 años  
**Fecha de finalización:** 1995  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras.
- 7** **Nombre de la ayuda:** ayuda de estancia temporal para asistir al curso "European and British Art and Architecture: 1840-1930"  
**Finalidad:** Formación/asistencia a curso  
**Entidad concesionaria:** Consellería de Educación **Tipo de entidad:** Consejería de la Generalitat Valenciana  
**Fecha de concesión:** 1994  
**Fecha de finalización:** 1994  
**Entidad de realización:** Instituto Courtauld de la Universidad de Londres



- 8 Nombre de la ayuda:** Asistencia al Curso de Lengua y Cultura Eslovacas en la Studia Academica Eslovaca de Bratislava  
**Finalidad:** Formación/asistencia a curso  
**Entidad concesionaria:** MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES  
**Fecha de concesión:** 1993 **Duración:** 1 mes  
**Fecha de finalización:** 1993  
**Entidad de realización:** Studia Academica Eslovaca de Bratislava
- 9 Nombre de la ayuda:** Asistencia al Curso de Lengua y Cultura Eslovacas en la Studia Academica Eslovaca de Bratislava.  
**Finalidad:** Formación/asistencia a curso  
**Entidad concesionaria:** MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES  
**Fecha de concesión:** 1992 **Duración:** 1 mes  
**Fecha de finalización:** 1992  
**Entidad de realización:** Studia Academica Eslovaca de Bratislava
- 10 Nombre de la ayuda:** Beca Predoctoral de investigación en el extranjero  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Fundación Bancaixa **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Fecha de concesión:** 1996
- 11 Nombre de la ayuda:** Ayuda de Investigación  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert" **Tipo de entidad:** Fundación  
**Fecha de concesión:** 1989
- 12 Nombre de la ayuda:** Beca de movilidad académica  
**Ciudad entidad concesionaria:** Buenos Aires, Argentina  
**Finalidad:** Posdoctoral  
**Entidad concesionaria:** Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado **Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración:** 1 mes  
**Entidad de realización:** Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata

### Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1 Nombre de la sociedad:** RIAF (Red de Investigación en Arte y Feminismos (I.P. Maite Méndez Baigues),  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Málaga  
**Ciudad entidad afiliación:** Málaga,  
**Fecha de inicio-fin:** 2020 - 2025
- 2 Nombre de la sociedad:** AVCA: Associació Valenciana de Crítics d'Art  
**Ciudad entidad afiliación:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Miembro  
**Fecha de inicio-fin:** 2009 - 2011
- 3 Nombre de la sociedad:** Asociación Valenciana de Críticos de Arte (AVCA)  
**Categoría profesional:** Vicepresidenta  
**Fecha de inicio-fin:** 2001 - 2005

- 4 Nombre de la sociedad:** Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)  
**Categoría profesional:** Miembro  
**Fecha de inicio-fin:** 1994 - 2005
- 5 Nombre de la sociedad:** Asociación Nacional de Críticos de Arte (ANCA)  
**Categoría profesional:** Miembro  
**Fecha de inicio-fin:** 1994 - 2005
- 6 Nombre de la sociedad:** De Reüll  
**Ciudad entidad afiliación:** España  
**Categoría profesional:** Miembro de la Junta directiva  
**Fecha de inicio-fin:** 1995 - 2000
- 7 Nombre de la sociedad:** Patronato de la Fundación La Posta. Centro de Investigación de la imagen  
**Ciudad de radicación:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Ciudad entidad afiliación:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Categoría profesional:** Vocal vitalicia  
**Fecha de inicio:** 2021
- 8 Nombre de la sociedad:** MAV (Mujeres en las Artes Visuales)  
**Categoría profesional:** Secretaria (hasta 2011)  
**Fecha de inicio:** 2009
- 9 Nombre de la sociedad:** Instituto de Arte Contemporáneo (IAC)  
**Categoría profesional:** Miembro  
**Fecha de inicio:** 2004
- 10 Nombre de la sociedad:** Asociación de Estudios Falleros  
**Categoría profesional:** Miembro  
**Fecha de inicio:** 1990
- 11 Nombre de la sociedad:** Comité Español de Historia del Arte (C.E.H.A.)  
**Categoría profesional:** Miembro  
**Fecha de inicio:** 1990

## Consejos editoriales

- 1 Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Consejo Científico de la revista ReCIA  
**Ciudad entidad afiliación:** AlteaAltea,  
**Fecha de inicio:** 2024 **Duración:** 1 año
- 2 Nombre del Consejo editorial:** Comité científico de la revista SOBRE Prácticas artísticas y políticas de la edición  
**Ciudad de radicación:** Grandad, Andalucía, España  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Granada, Granada, España  
**Fecha de inicio:** 2015

- 3** **Nombre del Consejo editorial:** Consejo de Redacción de la Revista Ikas-Art  
**Ciudad entidad afiliación:** Bilbao, Bilbao, España  
**Fecha de inicio:** 2011
- 4** **Nombre del Consejo editorial:** Consejo de Redacción de la revista Arte y Políticas de Identidad  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Murcia, Murcia, España  
**Fecha de inicio:** 2009
- 5** **Nombre del Consejo editorial:** Consejo de Redacción de la revista Gestión y Cultura (G+C)  
**Ciudad entidad afiliación:** España  
**Fecha de inicio:** 2009
- 6** **Nombre del Consejo editorial:** Consejo de Redacción de la revista de Arte contemporáneo Eco  
**Entidad de afiliación:** Institut de Estudis Comarcals **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación de la Marina Alta  
**Ciudad entidad afiliación:** Alicante, Alicante, España  
**Fecha de inicio:** 1996 **Duración:** 1 año
- 7** **Nombre del Consejo editorial:** consejo editorial de la revista M-Arte y cultura visual.

### Premios, menciones y distinciones

- 1** **Descripción:** Premio MAV a la trayectoria de una gestora/comisaria 2024 entregado en el Museo Thyssen de Madrid.  
**Entidad concesionaria:** MAV **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid  
**Fecha de concesión:** 2024
- 2** **Descripción:** Premio Cátedra Anetta Nicoli, dentro de la VII Edición de Premios de las Cátedras Institucionales del Consejo Social de la UMH  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel **Tipo de entidad:** Universidad Hernández de Elche  
**Ciudad entidad concesionaria:** Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2021
- 3** **Descripción:** Premio a la Creación de las Universidades Públicas Valencianas (PRECREA) Juana Francés de Artes Plásticas y Visuales 2019  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel **Tipo de entidad:** Universidad Hernández de Elche  
**Ciudad entidad concesionaria:** Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2020
- 4** **Descripción:** Segundo premio de ensayo “Escritos sobre arte”  
**Entidad concesionaria:** Fundación Arte y Derecho **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 2005

- 5 Descripción:** Premio a la crítica de Arte "Espais" de la Generalitat de Catalunya, la Asociación Catalana de Críticos de Arte y el Ayuntamiento de Gerona  
**Entidad concesionaria:** Asociación Catalana de Críticos de Arte  
**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Gerona, Cataluña, España  
**Fecha de concesión:** 1996

### Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

- 1 Descripción:** Jurado de la Becas Casa De Velázquez-Málaga  
**Entidad concesionaria:** Casa de Velázquez  
**Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid,  
**Fecha de concesión:** 2024
- 2 Descripción:** Jurado de los Premios de Artes Visuales Alfons Roig, otorgado a Isabel Oliver  
**Entidad concesionaria:** Diputación de Valencia  
**Fecha de concesión:** 2024
- 3 Descripción:** Jurado del II Premio Eusebio Sempere de las artes y el pensamiento artístico, 2022, otorgado a la artista Soledad Sevilla. 2024  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Alicante  
**Tipo de entidad:** ayuntamiento  
**Fecha de concesión:** 2024
- 4 Descripción:** Jurado del Premio Velázquez 2024, otorgado a Francesc Torres  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Cultura  
**Tipo de entidad:** Ministerio  
**Fecha de concesión:** 2024
- 5 Descripción:** Jurado del I Premio Eusebio Sempere de las artes y el pensamiento artístico, otorgado al artista Gustavo Torner. 2023  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Alicante  
**Fecha de concesión:** 2022
- 6 Descripción:** Jurado del Premio Nacional del Artes Plásticas  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Cultura  
**Tipo de entidad:** Ministerio de Cultura  
**Ciudad entidad concesionaria:** , España  
**Fecha de concesión:** 2022
- 7 Descripción:** Jurado de los XXI Encuentros de Arte Contemporáneo  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Alicante  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2021
- 8 Descripción:** Miembro del jurado Premio Juana Francés d'Arts Plàstiques i Visuals  
**Entidad concesionaria:** Universidad Miguel Hernández de Elche  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Elche, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2021

- 9 Descripción:** Miembro del jurado de los premios PRECREA, II Premis de Creació de les Universitats Públiques Valencianes  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2021
- 10 Descripción:** Miembro del jurado del Premio Velázquez  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Cultura **Tipo de entidad:** Ministerio de Cultura  
**Ciudad entidad concesionaria:** , España  
**Fecha de concesión:** 2018
- 11 Descripción:** Jurado del Premio Nacional del Artes Plásticas  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Cultura **Tipo de entidad:** Ministerio de Cultura  
**Fecha de concesión:** 2009
- 12 Descripción:** Miembro del jurado de Becas de Arte 09 de Caja Madrid  
**Entidad concesionaria:** FUNDACION CAJA DE MADRID  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 2009
- 13 Descripción:** Miembro del jurado de Inéditos 09 de CajaMadrid  
**Entidad concesionaria:** FUNDACION CAJA DE MADRID  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 2009
- 14 Descripción:** Miembro del Jurado Previo de “Generación 2008” de CajaMadrid  
**Entidad concesionaria:** FUNDACION CAJA DE MADRID  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 2007
- 15 Descripción:** Miembro del Jurado Internacional de La IX Bienal de El Cairo (Egipto)  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Fecha de concesión:** 2006
- 16 Descripción:** Responsable de Exposiciones del Istituto Europeo di Design de Madrid  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 2006
- 17 Descripción:** Jurado PHotoEspaña. Visionadora de Descubrimientos 04.  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 2004
- 18 Descripción:** Jurado de la IV Mostra d'Art Públic per a Joves Creadors  
**Entidad concesionaria:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 2001



- 19 Descripción:** Responsable de Artes Visuales de Murcia Cultural S.A.  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad concesionaria:** Comunidad Autónoma de la Región de Murcia  
**Tipo de entidad:** CARM  
**Ciudad entidad concesionaria:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de concesión:** 1999
- 20 Descripción:** Contrato de servicios para organizar exposiciones de arte contemporáneo  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad concesionaria:** Dirección General de Cultura. Comunidad Autónoma de Murcia  
**Tipo de entidad:** CARM  
**Ciudad entidad concesionaria:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de concesión:** 1998
- 21 Descripción:** Directora de la colección de libros "PARAARTE"  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad concesionaria:** Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert"  
**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 1995
- 22 Descripción:** Directora del Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere" del Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert"  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad concesionaria:** Diputación de Alicante  
**Tipo de entidad:** Diputación de Alicante  
**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 1994
- 23 Descripción:** Colaboradora en prensa. Colaboradora como crítica de arte en el suplemento Arte y Letras  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad concesionaria:** Diario Información  
**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad concesionaria:** Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 1992
- 24 Descripción:** Subdirectora del Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere"  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad concesionaria:** Diputación de Alicante  
**Tipo de entidad:** Diputación de Alicante  
**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de concesión:** 1991
- 25 Descripción:** Miembro del Comité Técnico de adquisición de obras de arte. Ayto Alicante  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Alicante  
**Tipo de entidad:** Ayuntamiento de Alicante  
**Ciudad entidad concesionaria:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

## Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

### 1 Nombre de la actuación: Sexenio CNEAI

Entidad acreditante: CNEAI

Fecha de obtención: 2020

Tramo vivo: Sí

Tipo de actividad: Investigación

Calificación Obtenida: positiva

Año de inicio: 2014

Año de finalización: 2019

Periodo cubierto: 2014, 2019

Tipo de entidad: Agencia Estatal

### 2 Nombre de la actuación: Sexenio CNEAI

Entidad acreditante: cneai

Fecha de obtención: 2020

Tramo vivo: Sí

Tipo de actividad: Transferencia de conocimiento

Calificación Obtenida: positivo

Año de inicio: 1992

Año de finalización: 2007

Periodo cubierto: 1992, 2007

Tipo de entidad: Agencia Estatal

### 3 Nombre de la actuación: Sexenio CNEAI

Entidad acreditante: CNAI

Fecha de obtención: 2019

Tramo vivo: Sí

Tipo de actividad: Investigación

Año de inicio: 2008

Año de finalización: 2013

Periodo cubierto: 2008, 2013

Tipo de entidad: Agencia Estatal

### 4 Nombre de la actuación: Sexenio CNEAI

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Ciudad entidad acreditante: España

Fecha de obtención: 2018

Tramo vivo: Sí

Tipo de actividad: Investigación

Calificación Obtenida: positivo

Año de inicio: 1992

Año de finalización: 2007

Periodo cubierto: 1992, 2007

Tipo de entidad: CNEAI



## Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Acreditación a Catedrática de Universidad  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Tipo de entidad:** Agencia de evaluación
- 2 Descripción:** Acreditación a Profesora Contratada Doctora  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Tipo de entidad:** Agencia de evaluación
- 3 Descripción:** Acreditación a Profesora Titular  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Tipo de entidad:** Agencia de Evaluación
- 4 Descripción:** Acreditación a profesora Ayudante Doctora  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Tipo de entidad:** Agencia de evaluación